

Título de la conferencia: "Engaños ópticos y artificios perspectivos"

La conferencia incide en las relaciones que las disciplinas del Arte y la Ciencia han mantenido históricamente a través de la Geometría, tomando como hilo argumental la Perspectiva.

Se aportará un contexto histórico de la disciplina, sus fundamentos gráficos y ópticos y la aplicación que de ella hicieron los pintores, sobre todo a partir del Renacimiento. La pintura fue reconocida como un arte liberal gracias a su base geométrica, considerándose una de las materias básicas de formación de los artistas.

Se mostrarán ejemplos de aplicación en pintura mural, escenografía, anamorfosis... mereciendo especial atención una parte muy interesante y atractiva de esta materia que se relaciona con los engaños ópticos y las paradojas visuales, que tanto artistas como profesionales de la imagen (publicistas, cineastas, escenógrafos...) utilizan para llamar nuestra atención o por el contrario, procurar la duda de nuestros sentidos sobre el concepto de lo real o el concepto de lo representado, todo ello analizado desde el punto de vista de la geometría aplicada al arte.

Se propondrá hacer un ejemplo de aplicación básico para experimentar en primera persona con estos efectos.