

GUÍA DIDÁCTICA COMPRENSIVA Y REFLEXIVA DEL VISIONADO DEL CORTOMETRAJE

'EL ORDEN DE LAS COSAS' (20')

**DIRS.: CÉSAR ESTEBAN ALENDA
JOSÉ ESTEBAN ALENDA**



Evelina Zurita Márquez
Francisco Manuel Llorente Marín
Área de Antropología Social
Universidad de Málaga

1. Contextualización del texto.

Trayectoria de los autores

Filmografía de los Hermanos Esteban Alenda

- 2010. El orden de las cosas
- 2008. Silba perfidia
- 2008. La increíble historia del hombre sin sombra
- 2007. Manolo Global
- 2006. Manolo marca registrada

Aportación dentro de la disciplina

Si bien no podemos calificar de antropológico el documento audiovisual que refiere esta Guía, sí lo traemos a la asignatura de Antropología Social por el abordaje que realiza del problema social de la violencia en la pareja. Los factores sociales y culturales que aparecen reflejados en el film lo hacen especialmente interesante para articularlo con nuestras reflexiones de clase.

Introducción al documento en sí (qué pretende en el documento)

Este documento audiovisual nos adentra metafóricamente en el mundo de las relaciones de pareja atravesadas por el maltrato continuado (tanto físico como psíquico). Aborda el maltrato desde una de sus aristas. Nosotros también abordamos otras que no se plasman aquí (es importante que esto no lo perdamos de vista a la hora de afrontar el trabajo con este documento)

2. Ejes del artículo

La intención de este epígrafe no es lograr un resumen del documento, sino invitar al alumnado a abordar un diálogo con él. Por tanto es un ejercicio que va más allá de la mera comprensión del documento.

2.1. Conceptos marco (selección de conceptos referenciales para encuadrar el documento).

- Violencia
- Maltrato a mujeres
- Poder
- Socialización
- Familia, pareja
- Patriarcado

2.2. Conceptos del documento (selección de conceptos clave desde los cuales el alumnado debe abordar la comprensión y diálogo con el documento).

- Orden
- Ser hombre
- Ser mujer
- Cinturón
- Mandato social
- Violencia

2.3. Caminos para la comprensión.

Esta película en formato audiovisual debe ser trabajada y concederle la misma importancia que a los materiales textuales.

Se recomienda, como mínimo, un primer visionado prestando atención no sólo a lo que se expone, sino a la estructura de la película. Un segundo visionado, más detenido y por partes, en el que afrontar las preguntas y reflexiones de esta Guía de Visionado, tomando nota precisa sobre ellas. Sería muy conveniente un tercer visionado para precisar más la comprensión y afinar la reflexión/interpretación de este documento.

Para entender en toda su profundidad los análisis que hacen los Hermanos Alenda del problema social de la violencia de género, tan presente en los medios de comunicación y en la calle, es necesario dejar a un lado los presupuestos, valoraciones morales y juicios que son frecuencia entran en juego.

3. Preguntas sobre el documento.

Encontrarán en esta guía de visionado un número considerable de cuestiones en comparación con otras guías de lectura. Se debe fundamentalmente a que en un documento oral hay más posibilidades de que pasen desapercibidos aspectos que en documentos-texto no lo sería: porque en documentos-texto es posible en cada momento volver a releer, la velocidad de la lectura la controlamos,... Por ello, proponemos muchas cuestiones que buscan que se focalice la atención en aspectos importantes que no se deben pasar por alto para el desarrollo de nuestro Programa de la Asignatura de Antropología Social: *Antropología y Género. La violencia en las parejas y Análisis antropológico de la violencia.*

Proponemos dos tipos de preguntas sobre el documento:

- de comprensión y
- de reflexión-interpretación.

Además establecemos diferentes niveles de profundización en el texto. El alumnado puede optar por:

- quedarse en el **nivel I** (se orienta a la comprensión de los conceptos fundamentales).
- y pasar o no al **nivel II** (orientado a abordar algunas cuestiones más complejas del texto)
- y **nivel III** (orientado a profundizar aún más en los conceptos y cuestiones fundamentales y a establecer relaciones entre los mismos).

Para Comprensión

NIVEL I

1. Factores que intervienen en la violencia en la pareja (reflejados en el film).
2. Analiza secuencias de la película en las que aparezca la socialización de los sexos y los géneros.

NIVEL II

3. Analiza los espacios en los que se desarrolla la película
4. Explicita las concepciones del amor, la pareja, la familia de los personajes protagonistas.

NIVEL III

5. ¿Cómo explicar la posición y actitudes de la protagonista desde el principio al final de la película?
6. Desde qué parámetros sociales y culturales presenta la película este problema de la violencia en las parejas

Para Reflexión / Interpretación

NIVEL I

7. Haz un listado con los símbolos que aparecen en la película y analiza sus significaciones en el film y sus significaciones sociales.
8. Analiza factores económicos y sociales que intervienen en el proceso violento que se presenta en la película.

NIVEL II

9. ¿Cómo interpretaríamos el final del film a la luz de los contenidos del Bloque de *Antropología y género* de nuestra asignatura?

10. Comenta las siguientes frases de personajes del film:

- *¿Crees que disfruto con todo esto? No sé por qué te empeñas, Julia. No sé por qué no puedes aceptar el orden de las cosas, no lo entiendo* (Marcos, protagonista).
- *¡A ver si el verdadero problema eres tú, que no te haces respetar (...). Yo sólo quiero lo mejor para ti, Marquitos (...). Por una vez en tu vida, ¡Pórtate como un hombre!* (Hermano de Marcos).
- *Julia, a qué viene ese empeño, si al final es peor* (Cuñada de Marcos y de Julia)

NIVEL III

11. Comenta la siguiente frase del protagonista:

- *Tú sabes que te quiero mucho y que te cuidaré siempre, que me duele más que a ti. Debes comprender que no puedes elegir, que así ha sido siempre. Es mi cinturón y lo será toda la vida. ¡Lo necesito! Llevamos toda la vida para ser felices, todavía podemos, Julia.*

12. Relaciona el abordaje del maltrato en la pareja en la película con el que realiza M^a Jesús Izquierdo de este problema social

4. Reflexiones sobre su aplicabilidad en el ámbito profesional del alumnado.

El objetivo de este apartado es que el alumnado reflexione y cuestione sobre el alcance que pueden tener las propuestas conceptos y representaciones en los análisis hegemónicos sobre 'sexo', 'género', 'violencia de género', 'patriarcado'; de la ausencia de los aspectos estructurales en los análisis sobre la violencia sobre las mujeres, así como la concepción del poder de modo unidireccional como dominio y coacción.