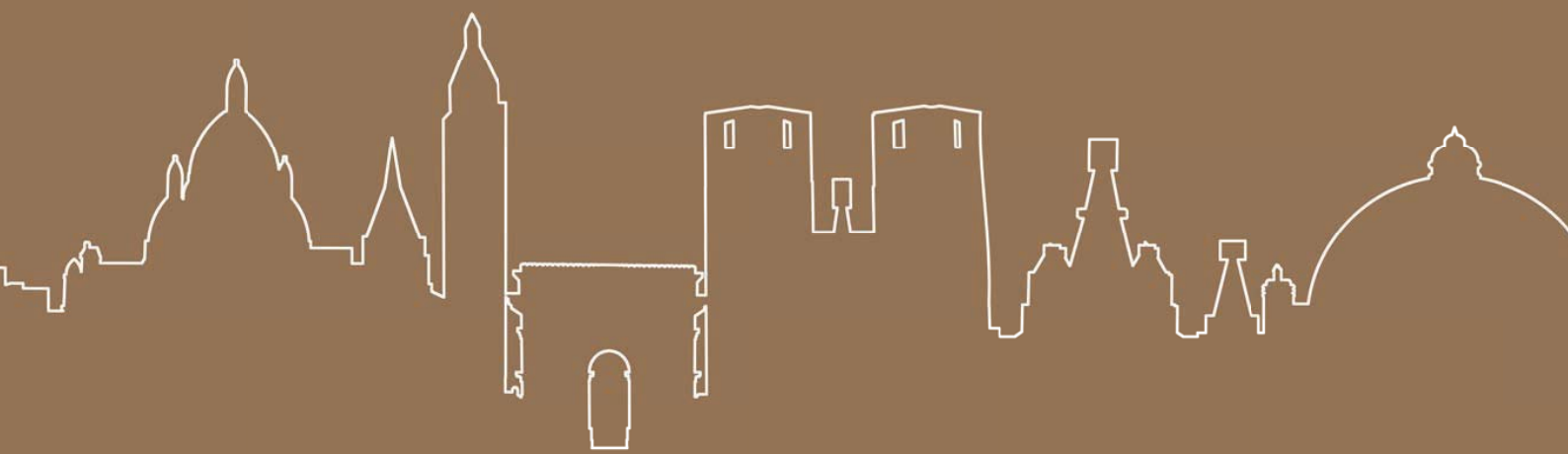


ARQUITECTURA PATRIMONIO Y CIUDAD

Miguel Ángel Chaves Martín (Dir.)



Miguel Ángel Chaves Martín
(Director)

ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD



Grupo de Investigación
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea
Universidad Complutense de Madrid

ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD

Miguel Ángel Chaves Martín (Dir.)

EDITA: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

COLABORA: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid

© De los textos: sus autores

© De la presente edición: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea (UCM)

REVISIÓN DE TEXTOS: Estibaliz Pérez Asperilla, Olga Heredero Díaz

MAQUETACIÓN: NMyK Creativos

IMPRESIÓN: Discript S.L. Madrid

ISBN: 978-84-606-9565-3

DEPÓSITO LEGAL: M-23110-2015

PRIMERA IMPRESIÓN: junio de 2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los Editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y CIUDAD. MIRADAS CRUZADAS | 9 |
| Miguel Ángel Chaves Martín | |
| LA AUTENTICIDAD EN LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA: UN DEBATE PERMANENTE DESDE VIOLLET HASTA DESPUÉS DE NARA | 15 |
| Javier Rivera Blanco | |
| CONSERVACIÓN DE LA CIUDAD Y RIESGO SISMICO: EJEMPLOS DE LA RECONSTRUCCIÓN EN LOS ABRUZOS (ITALIA) | 35 |
| Claudio Varagnoli | |
| EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BARCELONA: TRES VISIONES (1979/1986/1998) | 47 |
| Antoni Vilanova | |
| MANANTIALES, ACUEDUCTOS Y HUERTAS EN LA CONFORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO DE AGUASCALIENTES, MÉXICO | 55 |
| Alejandro Acosta Collazo | |
| UNA PROPUESTA URBANA PARA MADRID. EL URBANISMO DE FALANGE | 61 |
| Felipe Asenjo Álvarez | |
| LA FUNDICIÓN DE BRONCE DE LOS EX TALLERES DEL FERROCARRIL DE AGUASCALIENTES, MÉXICO | 71 |
| Marlene Barba Rodríguez | |
| JUEGOS EFÍMEROS EN EL BOSQUE URBANO DE LA CASA DE CAMPO EN MADRID | 79 |
| Carmen Blasco Rodríguez, Ángela Souto Alcaraz | |
| VALENCIA Y LA DESTRUCCIÓN DE LA CIUDAD CONVENTUAL | 85 |
| Inés Cabrera Sendra | |
| EL CORAZÓN DE LA CIUDAD COMO LUGAR DE EXPRESIÓN: REFLEXIONES DELREFLEXIONES DEL OCTAVO CIAM | 93 |
| Emilio Cachorro Fernández | |
| EL IMPACTO VISUAL DE LAS ENERGÍAS RENOVABLES EN LAS POBLACIONES Y EL PAISAJE DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ESPAÑA | 99 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa, Manuel de Miguel Sánchez, Ernesto EcheverríaValiente, Paz Llorente Zurdo, Gonzalo García-Rosales | |
| LA IMAGEN DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL DESDE LAS ORDENANZAS DE CARLOS III | 105 |
| Pilar Chías Navarro, Tomás Abad Balboa | |

| | |
|---|-----|
| ARQUITECTURAS EXPOSITIVAS EN PELIGRO. EL RECINTO FERIAL DE LA CASA DE CAMPO DE MADRID | 113 |
| José de Coca Leicher | |
| AGUA Y ESCENOGRAFÍA URBANA EN LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES HASTA 1929..... | 123 |
| Francisco del Corral del Campo | |
| EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y DESARROLLO URBANO EN ZARAGOZA (1900-1950): | |
| EL HOSPITAL MIGUEL SERVET DE FERNANDO GARCÍA MERCADAL | 131 |
| Jesús Escribano Marquina | |
| CIUDADES MEDIAS, PATRIMONIO MUNDIAL Y PAISAJE URBANO.UN ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES | |
| URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS COMO RECLAMO EN EL CASO PORTUGUÉS | 137 |
| Blanca del Espino Hidalgo | |
| LÉON JAUSSELY: DE LA TRADICIÓN BEAUX-ARTS AL URBANISMO MODERNO | 145 |
| Beatriz Fernández Águeda | |
| ARTE Y GENTRIFICACIÓN. LA CULTURA COMO SUPUESTOMOTOR DE LA RENOVACIÓN URBANA | 155 |
| Unai Fernández de Betoño Sáenz de Lacuesta | |
| LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD HISTÓRICA: LA AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN, GRAN VÍA DE SEVILLA | 161 |
| Alberto Fernández González | |
| PATRIMONIO MONUMENTAL Y CONSERVACIÓN EN LA ESPAÑA DEL DESARROLLISMO: | |
| LA LABOR DE PEDRO A. SAN MARTÍN MORO EN LA CIUDAD DE CARTAGENA | 169 |
| Silvia García Alcázar | |
| LA VIVIENDA OBRERA COMO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EL CASO DE VIZCAYA, 1911-1936 | 177 |
| Ana Julia Gómez Gómez, Lorea Ariadna Ruiz Gómez, Javier Ruiz San Miguel | |
| LA CIUDAD COMO LABORATORIO: LOS POBLADOS DIRIGIDOS DE MADRID | 187 |
| María del Puig Guillem González-Blanch | |
| MUSEOS Y ESPACIOS URBANOS: METÁFORAS, FUNCIONES E INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD | 191 |
| Ángeles Layuno Rosas | |
| MANUEL GOMES DA COSTA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN MODERNA DE FARO | 203 |
| Miriam Lousame Gutiérrez | |
| CONSERVACIÓN AMBIENTAL VERSUS FACHADISMO | 211 |
| José Luque Valdivia, Izaskun Aseguinolaza Braga | |
| CRONOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA ALCAZABA DE LA ALAMBRA | 217 |
| Adelaida Martín Martín | |

| | |
|--|-----|
| LA PROTECCIÓN DE LOS MONUMENTOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS EN MURCIA. EL CASO DEL EDIFICIO <i>EL CONTRASTE</i> | 225 |
| Joaquín Martínez Pino | |
| ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA COSTA DEL SOL: UNA MODERNIDAD OLVIDADA | 233 |
| José Ignacio Mayorga Chamorro | |
| LA EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA A TRAVÉS DE LA BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | 239 |
| Manuel de Miguel Sánchez , Paz Llorente Zurdo | |
| LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA COMERCIAL EN BARCELONA: LA ADAPTACIÓN LOCAL DE LOS MODELOS EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS (1836-1907) | 247 |
| Joan Molet Petit | |
| ALEXANDER BRODSKY: DEL PAPEL AL DESVANECIMIENTO | 257 |
| Fernando Moral Andrés | |
| EL RETO DE EXPLICAR LAS DOS CIUDADES DE EDIMBURGO | 265 |
| Jesus Oliver-Bonjoch Oliver | |
| EL MERCADO DE LAS ATARAZANAS DE JOAQUÍN RUCOBA, ENTRE LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y LA RENOVACIÓN URBANA MALAGUEÑA DEL SIGLO XIX | 273 |
| Isabel Ordieres Díez | |
| EL PATRIMONIO MONUMENTAL COMO ESCENOGRAFÍA. EL PALACIO DE CARLOS V Y LA ÓPERA EN LOS FESTIVALES DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA | 281 |
| Milagros Palma Crespo | |
| LA ARQUITECTURA POPULAR EN MÉXICO, EL FENÓMENO DE LAS INFLUENCIAS EXTERNAS EN EL CAMBIO DE SU TIPOLOGÍA Y LA FORMACIÓN DE UN NUEVO PATRIMONIO | 289 |
| Alma Pineda Almanza | |
| “PRESTIGIO Y ECONOMÍA”: UNA MIRADA A LA HISTORIA DEL CONSUMO Y SUS ESPACIOS EN ASTURIAS A TRAVÉS DE LOS GRANDES ALMACENES AL PELAYO (OVIEDO) | 297 |
| José María Rodríguez-Vigil Reguera | |
| HACIA UNA RELECTURA DEL HÁBITAT. LA COLECTIVIDAD COMO ESTRATEGIA | 309 |
| Verónica Rosero | |
| EL CONJUNTO DE SOBRELLANO EN COMILLAS: UN EJEMPLO DE SIMBIOSIS ENTRE ARQUITECTURA Y PAISAJE | 313 |
| Antonio Sama | |
| ESPACIOS IMANTADOS | 323 |
| Mara Sánchez Llorens | |

| | |
|--|-----|
| TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO FERROVIARIO Y AVE | 331 |
| Francisco Segado Vázquez, Rafael García Sánchez, Juan Manuel Salmerón Núñez | |
| LA CONTRIBUCIÓN DEL GRAN ALMACÉN CLÁSICO AL ENTENDIMIENTO Y LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD COMO ESPACIO ARTÍSTICO | 337 |
| Rafael Serrano Sáseta | |
| RECONVERSIÓN DEL MERCADO CENTRAL DE MELILLA. UNA ESTRATEGIA URBANA Y PATRIMONIAL | 345 |
| Ángel Verdasco | |
| EL PRIMER PLAN ESTRATÉGICO DE VALENCIA (EL PEV 1995). UN SISTEMA INNOVADOR PARA EL IMPULSO DE LA RENOVACIÓN URBANA | 349 |
| Vicente Vidal Climent | |

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA COSTA DEL SOL: UNA MODERNIDAD OLVIDADA

JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
Universidad de Málaga

1. ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA COSTA DEL SOL: UNA MODERNIDAD OLVIDADA

Hablar de Costa del Sol –término con el que denominamos al litoral de la provincia de Málaga– es hablar de turismo, y frecuentemente turismo de masas, de sol y de playa. En ocasiones, haciendo una lectura histórica, es hablar también de desarrollo económico; de creación de ciudad donde sólo había pueblos de pescadores, y a menudo del caos y la barbarie con que todo este proceso se vivió. Menos frecuentemente, hablar de Costa del Sol es, para los historiadores del arte y otros afines, hablar de un fenómeno cultural que le vino asociado y que marcó en buena medida nuestro paisaje cultural y nuestra identidad.

A mediados del siglo XX, bajo el régimen de Franco, los malagueños empezamos a acoger, de manera casi inesperada y por el impulso de unos pocos nombres propios con apellidos extranjeros, la visita de adinerados europeos, estrellas de Hollywood y sus círculos allegados. Con el tiempo, llegaría la masificación y el turismo de baja calidad que hoy vivimos. Pero durante su juventud, en la década de los 50 y 60, el fenómeno vivió una edad de oro o “era pop” (Bonilla, 2007), cuyo recuerdo aun nos deslumbra con sus guateques y chiringuitos, coctelerías, hoteles 5 estrellas, música de *rock and roll* y mambo, veranos del amor, diversión y desenfreno bajo el sol. Siembre bajo el brillo del Sol.

Málaga quería ser moderna y atractiva para el turista: quería gustar. Y para ello no tuvo complejo en desatarse la melena y sacudirse la caspa mientras el régimen de Franco, más que interesado, miraba para otro lado y dejaba hacer. Abrazamos así

la modernidad sin complejos y con muy poca cultura de base, dando como resultado un estilo propio, aunque puntualmente compartido con otros paisajes turísticos del Mediterráneo. Lo que llamamos “Estilo del Relax”, gracias al estudio de Juan Antonio Ramírez y Diego Santos, junto a otros, sobre la cuestión (Ramírez et al., 1987 y Lumbreras (coord.), 2010).

El *Relax* es un estilo total, que abarca tanto a arquitecturas (urbanizaciones, hoteles y equipamientos turísticos, entre otros) como a mobiliario, así como a cualquier tipo de diseño afín a este contexto. Sin tener un perfil preciso –y más bien azaroso, variable y caprichoso–, podemos decir que el Relax se caracteriza por la curiosa mezcla de aires modernos y chic a la par que populares, con un toque cutre y glamuroso; desenfadadamente kitsch. Le apasionan las curvas y los estampados, el neón; el “estar en la honda” y verse divertido. Es propio de la cultura de masas capitalista e industrial, pero introduce al mismo tiempo mucho de las técnicas y artesanías locales; de popular (Ramírez et al., 1987: 9-15). Se encuentra, pues, en algo a medio camino entre Las Vegas, Miami y una Andalucía *made in Hollywood*.

Presentada de este modo, y dejando de lado las muchas sombras que le siguieron, la modernidad del *Relax* resulta, cuanto menos, de un encanto arrebatador. Pero encontrar tanto candor en un paseo por los actuales Torremolinos, Fuengirola, Mijas o Marbella (por señalar algunos nombres de esta “ciudad (lineal) del Sol”, como también se ha venido a llamar) es una difícil misión, en la que no nos pueden faltar ganas, afán aventurero y altas dosis de imaginación (Ramírez, 1987: 16-18).



Fig. 1 – Postal antigua de Torremolinos. Playa del Bajondillo. Fuente: www.torremolinoschic.com



Fig. 2 – Postal antigua de Torremolinos. Vestíbulo Hotel Pez Espada. Fuente: Ramírez, J.A. (1987). *El estilo del relax. N-340, Málaga, h.1953-1965. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga*

Quizás la nostalgia ha llevado a protegerla en tiendas *vintage* o colecciones de postales, y los historiadores del arte locales le rendimos tributo en cada uno de los pocos estudios sobre la cuestión. Desde la publicación en 1987 de la citada obra de Juan Antonio Ramírez (Ramírez, 1987), no ha faltado estudio de la arquitectura contemporánea malagueña que no le guarde una destacada posición al que sin duda ha sido uno de los más lúcidos estudios de los paisajes culturales del boom turístico español de mediados del siglo XX.

La mitificación, no obstante, conlleva riesgos, ya que al centrar la mirada en un punto y protagonista, dejamos de ver lo que ocurrió en otras partes del escenario. Y esto lo vivimos en el marco de la arquitectura moderna en Málaga y sus discursos.

Para incluir sus mercados-abanico, palacios-trilobites, sus bazares-barco o colegios-avión; para llamarnos la atención sobre los rótulos de neón, marquesinas y terrazas; sobre los depósitos de agua, submarinos, amebas y conchas; entre hotel y hotel, no hubo más remedio que dejar otras cosas fuera.

Revisando todos los estudios realizados sobre la arquitectura contemporánea malagueña (monográficos o dentro de otras publicaciones transversales) encontramos un rico repertorio de enfoques y énfasis, según los distintos intereses científicos, personales o de época. Pero destacamos, no obstante, una inexcusable laguna en lo referido a la arquitectura religiosa.

Sus razones pueden ser, en primer lugar, ideológicas, dado que el ámbito religioso no se encuentra entre los preferidos por los estudiosos de la modernidad local. Y en segundo lugar,

podiera deberse a la ya referida focalización hacia el desarrollo turístico que supuso la publicación de *El estilo del Relax* (Ramírez et al. 1987), ya que las únicas obras que abordan este tipo de arquitecturas son –precisamente– las pioneras, anteriores en cualquiera de los casos al discurso del Relax. Entre estas, destaca muy especialmente la obra de José Miguel Morales Folguera (Morales, 1982), que sentara cátedra en este campo de estudios.

La tercera razón a la que podríamos atribuir su olvido cabría ser una hipotética falta de importancia de este (tradicionalmente potente) campo de acción arquitectónico –el religioso– en el desarrollo de la modernidad malagueña. Pero una breve reflexión sobre dicha posibilidad nos ha de poner inmediatamente en alerta, nada más prestar un poco de atención a las fechas. Y es que el mismo ámbito cronológico que nos ocupa (décadas de los 50s y 60s del siglo XX) coincide con uno de los mayores movimientos de modernización desarrollados en el seno de la Iglesia católica, la cual llegará a convertir a esta institución –tan habitualmente anclada a su magna tradición– en un significativo agente de modernidad a nivel internacional.

Hablamos del Concilio Vaticano II, convocado por el papa Juan XXIII en 1959 y clausurado por Pablo VI en 1965, y que persiguió, a grandes rasgos, la renovación de la cristiandad (partiendo de la vivencia de los propios fieles) y su adaptación a las necesidades y métodos de los nuevos tiempos. Entre sus muchos resultados, afectará sensiblemente sobre el campo del arte y la arquitectura, transformando la concepción del espacio arquitectónico religioso (tanto de nueva creación como preexistentes) de acuerdo a su nueva forma y función; a la nueva liturgia (Plazaola, 2006).



Fig. 3 – Plano-guía original de Diego Santos. 1987
Fuente: Ramírez, J.A. (1987). *El estilo del relax. N-340, Málaga, h.1953-1965. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga*

Pero ¿Qué tienen que ver los dos fenómenos que nos ocupan? ¿En qué punto pueden llegar a cruzarse las modernidades del Concilio Vaticano II y de la Costa del Sol? ¿Y cuál será su proyección al nivel local?

El desarrollo de la economía turística en la comarca malagueña vino asociado a un poderoso fenómeno de éxodo rural hacia los nuevos focos de trabajo del litoral. Las pequeñas poblaciones costeras pasaron a convertirse rápidamente en ciudades densas y de elevada altura. Y cercanos a la carretera N-340, que unía linealmente toda la costa, pero alejados de las primeras líneas marítimas –reservadas a hoteles y urbanizaciones–, se desarrolló un segundo tipo de paisaje moderno, fruto del turismo (que no turístico), y también olvidado por los discursos predominantes: el de los barrios de aluvión.

Barrios de trabajadores para esta nueva industria, caracterizados por una excesiva densidad edificatoria, ausencia de equipamientos y viviendas de mala calidad. Pero en los que no obstante, aunque muy puntualmente, es posible apreciar (si atendemos a detalles en sus portales, herrajes, decoraciones murales, etc.) algún levísimo reflejo de los juegos de diseño que sus –muchas veces– mismos arquitectos destinaron al turista.

La Iglesia, como venía siendo habitual, se apresuró en dotar a toda esta nueva feligresía de templos parroquiales donde practicar convenientemente la religión. Por ello se embarcó en una importante y pródiga empresa constructiva a lo largo de todo el litoral. Pero a la hora de dar forma a sus proyectos, la Diócesis malagueña se dio de bruces con el Concilio Vaticano II, que en esos años estaba teniendo lugar, y que, superando el tradicional modelo trentino para templo parroquial, tampoco ofrecía a cambio un modelo alternativo o unas directrices firmes y claras para seguir.

De este modo, se abrieron las inciertas puertas de la experimentación. Los escasos arquitectos disponibles en la Málaga de aquel momento (sin Escuela de Arquitectura) se fueron repartiendo los sucesivos encargos, en los que fueron ensayando, con mayor o menor éxito, distintas respuestas a los nuevos planteamientos conciliares. Y algunos de ellos, que por su cercanía a la Diócesis asumieron gran número de proyectos (superando en algunos casos la decena), pudieron llegar a desarrollar por sí mismos un variado repertorio de interpretaciones distintas –y distantes entre sí– a un mismo problema común.



Fig. 4 – Vista aérea de la antigua N-340 a su paso por Málaga capital. Fuente: OMAU Málaga

¿Cuáles fueron los puntos clave de esta cuestión?

Del enorme conjunto de lecturas simbólicas que cobra cada elemento del templo parroquial, redefinidas o puestas al día por el Concilio, fueron tres los aspectos que a mi juicio más interesaron a los arquitectos costasoleños.

El primero de los factores de experimentación es el que concierne a la configuración orgánica del espacio religioso, atendiendo al entramado de relaciones simbólicas y funcionales que mantienen



Fig. 5 - Vista aérea de la parroquia de Santa Rosa de Lima (Málaga) en construcción. 1968. Planta irregular "pisciforme". Fuente: GG Arquitectos



Fig. 6 - Parroquia de Stella Maris. Fuente: J.I. Mayorga Chamorro



Fig. 7 - Parroquia de Nuestra Señora de la Paz. Fuente: GG Arquitectos



Fig. 8 - Parroquia de Madre del Buen Consejo. Fuente: J.I. Mayorga Chamorro

y se han de observar –según el decoro– en la concepción de un espacio sacro como un templo parroquial. El diálogo más importante de este complejo sistema es el mantenido por el conjunto presbiterio-altar con la nave de los fieles, pero involucra también a otros elementos fundamentales como, entre otros, el sagrario y el baptisterio.

El Concilio Vaticano II, interesado en fomentar la participación del fiel en la eucaristía –de la que no ha de sentirse un mero espectador sino un co-celebrante, invitado a la mesa del banquete eucarístico–, instó a superar la tradicional separación física y jerárquica de los espacios que se daba en el modelo basilical. Y los arquitectos se esforzaron en idear un variado repertorio de plantas (circulares, trapezoidales, romboidales, poligonales, elípticas, etc. (Morales, 1982: 200-208), con predominio de la planta cuadrada orientada hacia su vértice) y distribuciones espaciales que –sin alterar en exceso las jerarquías establecidas– acercaran los fieles al altar, potenciando el sentimiento de familia o asamblea reunida.

El segundo de los campos destacados de experimentación será el que concierne al aspecto material. El Concilio Vaticano II, en su apuesta por una religiosidad más sencilla y humana, busca desvincularse de la opulencia material que, durante siglos y hasta la fecha, venía prodigando la Iglesia en sus templos y objetos litúrgicos. Se abrieron así las puertas a los nuevos materiales y técnicas de construcción de la era industrial. Y el importante ahorro que esta opción conlleva pudo permitir, a su vez, la erección de un mayor número de dotaciones para los nuevos barrios que, aceleradamente, iban surgiendo en las crecientes ciudades de mediados de siglo. Un fenómeno que en el caso de la Costa del Sol, como sabemos, se vivió con especial furor.

Especial predilección sintieron los arquitectos malagueños por el uso del ladrillo y el hormigón, en sus distintos acabados y texturas. En el primer caso destacan ejemplos como la magistral iglesia del *Convento de Nuestra Señora de Belén-Stella Maris* (Antonio García de Paredes, 1964. Málaga), que abrirá los caminos del brutalismo en nuestra provincia. O los de *Santa María de los Ángeles* (José Luis Esteve Balzola, 1968), *San Gabriel* (Antonio García Garrido, 1969), el *Santo Ángel* (A. García Garrido, 1971), etc. Y en cuanto al hormigón, destacamos el caso de *Nuestra Señora de la Paz* (A. García Garrido, 1970), en una expresiva fachada de hormigón aburjardado y suelos de cemento pulido (posteriormente embaldosados), que ondulará en *Nuestra Señora del Buen Consejo* de Torremolinos (A. García Garrido, 1968) con acabado encalado. Tampoco podemos dejar de citar el empleo de la piedra artificial en *Santa Rosa de Lima* (A. García Garrido, 1968), que quizás sea una de las obras más representativas del presente repertorio.

La lucidez o vulgaridad en el uso de todos estos –y otros– materiales dependerá en la mayor parte de los casos de la capacidad mostrada por algunos de los arquitectos para arrancar los más sugestivos valores expresivos en combinación con aquel elemento fundamental en la recreación del espacio sacro: la luz. Sirva de ejemplo, de nuevo, el caso de *Nuestra Señora de la Paz* (Antonio García Garrido, 1970), con sus simbólicas vidrieras en azul y amarillo o su cubierta escalonada (ensayada en muchas de las obras del arquitecto), que generan un ambiente de espiritualidad y una concepción de espacio a medio camino entre una catedral gótica y las arquitecturas de cristal de Bruno Taut.

Pero el más representativo de todos estos campos de experimentación será el tercero, referido al estilo y otros elementos del diseño. Será este el factor que cobre un mayor acento local, y en el que los arquitectos lleguen a soluciones más exclusi-



Fig. 9 – Vidrieras al interior de la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz
Fuente: J.I. Mayorga Chamorro

vas y originales, mientras que otro tipo de inquietudes (como las anteriores) fueron compartidas con mayores paralelismos por las distintas arquitecturas posconciliares de otras regiones.

Cierto es que, a lo largo de los siglos, la Iglesia siempre se ha expresado con los diferentes lenguajes estéticos de los distintos estilos y épocas con los que le ha tocado convivir. Pero durante la primera mitad del siglo XX la arquitectura religiosa malagueña se mantuvo, por lo general, anclada en los esquemas más conservadores y alejados de la modernidad, con una prolongada hegemonía del regionalismo historicista. Sirva de ejemplo la parroquia de *San Patricio* en Málaga (Enrique Atencia Molina, 1951), solo una década anterior al fenómeno posconciliar, y que se mantiene en una línea muy superada por aquel entonces en otras partes de la geografía española.

El Concilio Vaticano II, afianzado en su voluntad de ofrecer su cara más moderna y cercana al fiel, vino a poner fin a esta situación de anquilosamiento en la Iglesia católica, en todos los sentidos: desde el rito y la liturgia a cuestiones de orden estético.

Esta opción implicaba, en lo relativo al estilo, una apuesta por los lenguajes de la modernidad, ya que la cantera de un muy poco explotado (en el terreno religioso) Movimiento Moderno abría unas amplias posibilidades expresivas y experienciales (en cuanto a concepciones espaciales, uso de los materiales, etc.), capaces de sostener el mensaje de renovación y modernidad propiciado por el Concilio.

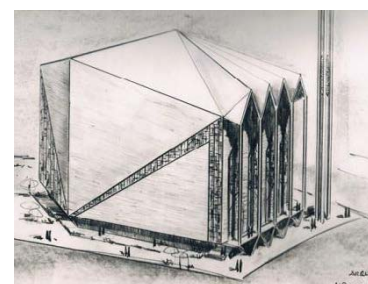
Pero el término modernidad no siempre se entendió como un alineamiento riguroso a las filas más cultas de la vanguardia, inter-

pretándose más bien otras veces –en la mayor parte de los casos–, como un acercamiento a lo popular; al estar a la moda. Fue este el caso de la Costa del Sol, donde los arquitectos no van a descartar ninguna de las divergentes posibilidades cultivadas en nuestra modernidad periférica. Así, salvo algunos ejemplos de primer orden debidos a arquitectos de renombre nacional (sea el caso de la ya citada *Stella Maris*) primaron aquellas interpretaciones locales y algo *sui generis* que amparamos bajo el concepto de Relax.

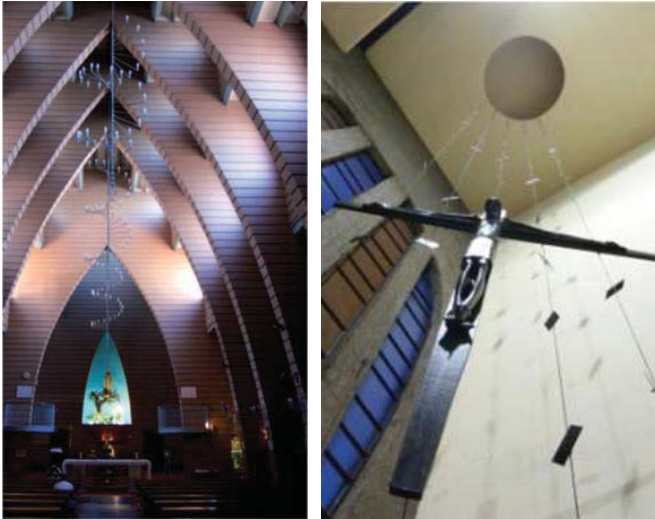
Las opciones de corte organicista fueron las que mejor encajaron con la voluntad estética de la Costa del Sol, y derivaron en muchos casos en una poética neoexpresionista, como advertimos al analizar las ya citadas obras de Antonio García Garrido, entre otros ejemplos. A su vez, estas nos revelan una importante influencia del brutalismo en el empleo de los materiales, que ya hemos analizado al contemplar este apartado.

Dignos son también de señalar, en último lugar, sus proyectos originales para las parroquias del *Santo Ángel* y *San Gabriel* (Antonio García Garrido, 1968), con algo de futurismo y utopía por detrás, aunque estos difieran enormemente de lo que finalmente se pudo realizar. O casos como *Nuestra Señora de Fátima* (Fernando Morilla Cabello, 1961), de un estilo híbrido –a medio camino entre capilla gótica y nave espacial supersónica– que Maite Méndez Baiges ha acertado en denominar “Neogótico Galáctico”, y que tiene tras de sí mucho de esa fascinación por lo espacial tan típica de los años 60 (Lumbreras (coord.), 2010: 141).

Observando el psicodélico diseño de lámpara en torbellino de esta última iglesia, apreciamos cómo el Relax religioso participa del mismo gusto por el diseño –a medias industrial y a medias artesano-local– que ya hemos señalado, y que, superando lo



Figs. 10 y 11 –Proyectos originales (bocetos) de Antonio García Garrido para la Parroquia de San Gabriel (izquierda) para la Parroquia del Santo Ángel (derecha) Fuente: GG Arquitectos



Figs. 12 y 13 –(izquierda) fParroquia de Nuestra Señora de Fátima. Fuente: Lumbreras, T. (coord.) (2010). *El relax expandido. La economía turística en Málaga y la Costa del Sol*. Málaga: OMAU; (Derecha) Retablo (detalle) de la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz de Málaga. Fuente: J.I. Mayorga Chamorro

meramente arquitectónico hasta abarcarlo todo, tiene vocación global. Elementos litúrgicos (desde pilas bautismales a cruces parroquiales, pasando por las lámparas, hasta llegar al propio altar) u otros de orden puramente ornamental fueron diseñados, en muchos casos con el conjunto de los edificios y de manos de sus mismos autores.

Podemos señalar aquí el retablo de *San Gabriel*, realizado a partir de hojalata industrial reciclada de una fábrica anexa, o el de *Nuestra Señora de la Paz*, que es una copia provinciana de aquel que diseña Miguel Fisac para el *Teologado de los Dominicos* en Alcobendas. También destacan las lámparas de *Santa Rosa de Lima* y *San Gabriel* que, como todo lo anterior, son obras de una misma mano: la de Antonio García Garrido, uno de los protagonistas de esta modernidad.

Mi conclusión al fin no es otra que señalar el valor de esta arquitectura religiosa en la Costa del Sol, copartícipe de dos fenómenos de modernidad. Por un lado, aquella modernidad local ligada al turismo y al fenómeno cultural asociado que denominamos *Relax*, y por otro, a aquella otra renovación global traída por el Concilio Vaticano II. El resultado fue un "Relax religioso" que, olvidado hasta la fecha, reivindico ahora como parte importante de nuestra modernidad.

2. BIBLIOGRAFÍA

- ARQUITECTURA DEL RELAX (2011, 24 de junio). Tesis. Canal Sur 2. Consultado el 29 de octubre de 2013 en http://www.cedecom.es/documental/ver_video.asp?idProducto=1197&idnoticia=1345 y en <http://blogs.canalsur.es/tesis/2011/06/24/arquitectura-del-relax/>
- BONED PURKISS, J. (2011). *Málaga. El oficio de la arquitectura moderna. 1968-2010*. Málaga: Geometría.
- BONED, J. y GAVILANES, J. (codir.). *Arquitectura del turismo en la Costa del Sol*. Málaga: Universidad de Málaga – Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- BONILLA, J. (2007). *La Costa del Sol en la hora pop*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- CANAU, M.E., DÍAZ PARDO, J.I. Y RODRÍGUEZ MARÍN, F. (2005). *Málaga. Guía de arquitectura*. Málaga y Sevilla: Colegio de Arquitectos de Málaga y Junta de Andalucía.
- CUESTA RODRÍGUEZ, G. (dir.) (2003). *Gran arquitectura de la Costa del Sol- y sus creadores*. Málaga: Guicuest.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C. y PICÓ VALIMAÑA, R. (dirs.) (1999). *Momo Andalucía: Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía, 1925-65*. Sevilla: Dirección General de Arquitectura y Vivienda e IAPH.
- GAVILANES, J. y DE LACOUR, R. (2011). "Arquitectura y Urbanismo del siglo XX-3. Nuevos trazos para el futuro" en *Colección Historia del Arte de Málaga*, Tomo 21. Málaga: Prensa Malagueña.
- LÓPEZ SOLER, M. (2011). *Iglesias de Málaga*. Córdoba: Almuzara.
- LUMBRERAS, T. (coord.) (2010). *El relax expandido. La economía turística en Málaga y la Costa del Sol*. Málaga: OMAU.
- MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.) (2012). *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*. Málaga: Geometría Asociación Cultural.
- MORALES FOLGUERA, J.M. (1982). *La Arquitectura del Ocio en la Costa del Sol*. Málaga: Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Marbella.
- MORENO FERNÁNDEZ, F.J. (1992). "La arquitectura de la Costa del Sol. Metáfora del ocio" en *Boletín de arte 14*, pp. 335-346. Málaga: Universidad de Málaga–Departamento de Historia del Arte.
- ORTEGA, J. (1968). "Decreto de erección de la Parroquia de Nuestra Señora de la Paz en Málaga" en *Boletín Diocesano*, pp. 812-813. Málaga: Diócesis de Málaga.
- PLAZAOLA ARTOLA, J. (2006). *Arte Sacro Actual*. Madrid: B.A.C.
- RAMÍREZ, J.A. (1987). *El estilo del relax. N-340, Málaga, h.1953-1965*. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga.
- VV.AA. (1988). *Historia de la Costa del Sol*. Málaga: Diario Sur.
- VV.AA. (2002). *La arquitectura del sol*. Barcelona: Colegios de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias.