

«Tú eres la ciudad». Sobre la caracterización de Pelasgo en *Suplicantes* de Esquilo

Isidro Molina Zorrilla (Universidad de Málaga)

El presente trabajo se centra en la figura de Pelasgo en la tragedia *Suplicantes* de Esquilo como rey de una Argos democrática. La súplica de protección que ejecutan las Danaides en un santuario de la ciudad pone al rey en una encrucijada: si acepta la súplica, los hijos de Egipto, que persiguen a las muchachas, declararán la guerra a los argivos; si la rechaza, cometerá sacrilegio contra las divinidades que protegen a las suplicantes. La decisión no es fácil, pues en cualquier caso la ciudad sufrirá perjuicio. Pero no recae solo sobre él esta decisión. Pelasgo insiste en que es la ciudadanía la que, en asamblea, habrá de someter a votación la protección de las Danaides. Y tras la consulta, los argivos, unánimemente, votan a favor de las Danaides. El elogio a Argos que incluye la obra ha sido entendido tradicionalmente como propaganda democrática, pero hay razones para pensar que Esquilo realice con ello un ejercicio de ironía trágica: por el desarrollo posterior de los acontecimientos, la protección argiva se demostrará fallida y Pelasgo caerá muerto en la guerra que lo enfrentará a los egipcios. Atendiendo a estas circunstancias, el objetivo de esta comunicación será analizar la caracterización ambivalente de Pelasgo como un convencido demócrata que trata de garantizar la resolución que ha tomado la asamblea ciudadana, pero también como rey que utiliza la democracia para eximirse de responsabilidad y evitar así ser censurado por la ciudadanía.

Contenidos:

1. La súplica de las Danaides.
2. La ciudad como *supplicanda*.
3. La caracterización de Pelasgo.

Referencias bibliográficas:

- BUXTON, Richard G. A. (1982), *Persuasion in Greek Tragedy. A study of Peitho*, Cambridge, Cambridge University Press.
- GOULD, John (1973), «*Hiketeia*», *Journal of Hellenic Studies* 93: 74-103.
- NAIDEN, Fred S. (2006). *Ancient Supplication*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press.
- PAPADOPOULOU, Thalia (2011), *Aeschylus: Suppliants. Companions to Greek and Roman Tragedy*, Londres, Bristol Classical Press.
- TZANETOU, Angeliki (2012), *City of Suppliants. Tragedy and the Athenian Empire*, Austin, University of Texas Press.