

## **Amimone y sus hermanas. El rechazo a la violencia como motor dramático en Esquilo**

Uno de los asuntos que más bibliografía ha generado en relación con *Suplicantes* de Esquilo ha sido la discusión en torno a los motivos de la huida de las Danaides. Sin negar la ambigüedad de la poesía esquílea, que parece evocar una posible misandria o un rechazo a la institución del matrimonio por parte de las hijas de Dánao, en este trabajo se atiende a la expresión de la violencia en esta pieza, concretamente la que podrían llegar a ejercer los hijos de Egipto contra estas muchachas, para argumentar que las Danaides huyen por el temor a sufrir violencia sexual. La huida de la violencia como motor de la acción dramática puede estudiarse asimismo en el contexto de la tetralogía de la que formaba parte *Suplicantes* y, en este sentido, se prestará especial atención a los fragmentos conservados del drama de sátiros *Amimone*, una obra que, mediante una reinterpretación jocosa de los temas de trilogía trágica, dramatiza los intentos de una de las Danaides de huir de una relación sexual no consentida.

### **Contenidos:**

1. La huida de las Danaides en *Suplicantes* de Esquilo. Motivos de la huida. Rechazo a la violencia sexual como motor dramático.
2. La trilogía esquílea sobre las Danaides.
3. El drama de sátiros *Amimone*.

### **Referencias bibliográficas:**

- FERRARI, Franco (1977), «La misandria delle Danaidi», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia* III.7.4: 1303-1321.
- GARVIE, Alexander F. (1969), *Aeschylus' Supplikes: Play and Trilogy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- LUCAS DE DIOS, José María (2008), *Esquilo. Fragmentos. Testimonios*, Madrid, Gredos.
- METTE, Hans Joachim (1968), *Die Fragmente der Tragödien des Aischylos*, Berlín, Akademie Verlag.
- RADT, Stefan (1985), *Tragicorum Graecorum Fragmenta (TrFG). Vol. 3, Aeschylus*, Gotinga, Vandenhoeck & Ruprecht.
- SUTTON, Dana Ferrin (1974), «Aeschylus' *Amymone*», *Greek, Roman and Byzantine Studies* 15: 193-202.