

FUENTES GRÁFICAS Y LITERARIAS PARA “EL MISTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN” DE PEDRO LÓPEZ CALDERÓN (1731)”

José Ignacio Mayorga Chamorro

U. de Málaga (España)

Comunicación financiada con ayuda del II Plan Propio de Investigación, Tránsito y Divulgación de la UMA.

San Miguel Mexquitic (hoy Mexquitic de Carmona, Estado de San Luis Potosí, México) fue un asentamiento fundado como bastión de la frontera norte del Virreinato de Nueva España. Ubicado dentro del territorio de la Gran Chichimeca -última zona en guerra del septentrión novohispano-, el enclave fue concebido como punto de arranque de futuras expediciones militares para el sometimiento y pacificación del territorio, pero también para las futuras expediciones misionales que seguían al proceso. Así, junto a su presidio, la Orden de San Francisco fue llamada a construir un convento que, dedicado a San Miguel, aunara el papel de baluarte militar y de la fe. El templo actual, edificado en 1639 (reemplazando una primera construcción provisional), aún testimonia su carácter defensivo a través de su contundente y maciza arquitectura, así como de los restos de garitas y parapetos conservados.

En una de las paredes de su sacristía, un lienzo de ambicioso formato (212 x 292 cm.) y complejo programa iconográfico, firmado por Pedro López Calderón en 1731, permite asociar este carácter militar del enclave a un segundo discurso “defensivo” de tipo espiritual: el de la defensa del dogma de la Inmaculada Concepción por parte de la orden franciscana y la monarquía hispánica.

La localización del grabado que fue tomado como fuente para la composición pictórica permite terminar de corroborar esta línea interpretativa. Su discurso visual condensa la compleja retórica del texto de Fray Pedro de Alva y Astorga para el que se abrió la estampa: *Radii solis zeli seraphici coeli veritatis pro immaculatae conceptionis mysterio Virginis Mariae* (en Lovaina, Tipografía de la Inmaculada Concepción, 1666). A lo largo del análisis se desgranarán, detalle a detalle, todas las conexiones y paralelismos.

Ambas producciones (lienzo y libro ilustrado) se enmarcan en un contexto más amplio de promoción y defensa del dogma de la Inmaculada Concepción, que fue generalizado en su época en todo el mundo hispánico, por lo que su desarrollo puede conectarse con un conjunto más extenso de producciones retórico-visuales, con las que se establecerán comparativas y paralelismos. Del mismo modo, se enmarcará la producción de este lienzo, fechado en 1731, dentro del conjunto de la producción de su autor: el pintor novohispano Pedro López Calderón. Esto permitirá establecer nuevas hipótesis acerca del posible origen de la pieza y de su llegada a la parroquia de San Miguel en Mexquitic de Carmona.

Todo ello permitirá concluir señalando el excepcional vínculo compartido entre pintura, arquitectura, territorio local y debate teológico internacional que condensa el citado caso de estudio.

Palabras clave: Historia del arte; Iconografía; Grabado; Inmaculada Concepción; Nueva España.