

# EL GUIÑOL, UNA HERRAMIENTA DE EMPODERAMIENTO DEL ESTUDIANTADO. TRABAJANDO EL ALTER EGO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*M. Dolores Sánchez Arjona<sup>1</sup>*

## 1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de varios años de enseñanza en el Grado de Educación, se aprecia que el estudiantado va tratando de encontrar esa metodología y perfil docente con el que se siente cómodo e identificado al interactuar con el alumnado futuro, con la misma necesidad e intensidad con la que se consolida su personalidad en el proceso madurativo propio de estas edades.

Igualmente recibe una formación enfocada a la adquisición de conocimientos sobre el tema de dramatización para desarrollar con el alumnado de infantil, si bien el acento no se pone en la dotación de herramientas para ellos mismos, se infiere una falta de seguridad a la hora de implementar esos conocimientos, quedando generalmente las aptitudes relegadas a las destrezas adquiridas en los prácticum, dependiendo en exceso del azar y de las aptitudes innatas del alumnado para convertirse en un buen comunicador y líder de sus futuros pequeños aprendices.

Existe una relación estrecha y necesaria entre cómo soy como persona y cómo soy como docente, resultando de la buena relación entre ambas la de ser un profesorado equilibrado y satisfecho con la profesión elegida, entendiendo la satisfacción laboral como un estado emocional positivo que refleja una respuesta afectiva al trabajo (Beckelman, 2004).

Aunque sabemos por estudios como el de González Álvarez (2021) que la satisfacción laboral del profesorado de infantil en España es alta, consideramos que trabajar el aspecto del Sí mismo en el docente en formación es muy importante pues como dice Beckelman (2004) un profesor laboralmente satisfecho estará más dispuesto a la innovación educativa, a la experimentación con recursos didácticos más eficientes en pro de esos objetivos incluso de su mejora personal.

Probablemente los objetivos que este estudio persigue podrían abordarse desde distintas asignaturas, pero es precisamente desde el Arte que logramos abrir fácilmente las puertas y llegar más lejos en la apertura personal del estudiantado para sacarle el máximo partido a nuestra propuesta didáctica, mediante la cual trataremos de desarrollar estrategias que doten de seguridad al alumnado, que se preste a desinhibirse, a reconocerse y mostrarse ocasionalmente como un personaje de teatrillo desde el cual haga más lúdica su interacción con el alumnado, más creativa y eficaz ante los problemas que pueda encontrar en su trayectoria profesional.

---

<sup>1</sup>. Profesora Asociada en la Universidad de Málaga (España).

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Los títeres y su papel educativo**

Entendemos genéricamente como marioneta o títere muñecos que cobran movimiento mediante distintos sistemas y que han sido creados específicamente para “simular vida”, Curci (2007). Se han visto vestigios de su uso en China, Japón, Egipto, Bali, Java, Turquía y Grecia teniendo unos 26.000 años de edad el títeres más antiguo que se conoce, esto viene a alimentar la idea de que el juego simbólico entre adultos, o de adultos hacia menores es una práctica placentera para el ser humano al desembocar en la ficción que entretiene, pero también la consideramos para nuestro interés por su valor educativo al tener un gran atractivo al captar fácilmente la atención y convertirse en una ficción que educa o ayuda en los procesos personales de maduración.

Con altibajos, las marionetas han estado presentes en la historia de la civilización teniendo un auge especial a partir del S. XX cuando artistas como Falla, Lorca, Stravinsky, Calder, Tadeusz Kantor, Schlemmer, Paul Klee y muchísimos más en la actualidad que comprenden el potencial interpretativo y usan títeres en sus obras o crean guiones o canciones para ellos, como nos señala Díaz Uslar (2019, p. 18) “a partir de la segunda mitad del S.XX a partir las marionetas comenzaron a incorporarse en la televisión y en el cine” baste recordar la serie infantil “Barrio Sésamo” o para los no tan niños “Los Muppets” combinación entre las palabras marionette y puppet o directamente para adultos el film “Team América”.

Citamos la lista de beneficios que reporta trabajar con los títeres que Judith O’Hare (2005) propone por coincidir con ella la mayoría de los autores consultados:

- Desarrollar la expresión creativa
- Fomentar y expandir la imaginación
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar la enunciación, el habla y la proyección de la voz
- Practicar las diferentes destrezas de la lengua escrita a la par de la fluidez en la lectura oral
- Dotar de valor la literatura
- Desarrollar la coordinación y sentido del tiempo
- Ayudar a mejorar el sentimiento en los niños de autovaloración
- Aumentar la autoconfianza y satisfacción personal
- Dar la oportunidad de liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de forma aceptable
- Desarrollar habilidades de interacción social

Para González-Gil (2007) es un medio tradicional que también ayuda al adulto a obtener información de aquello que necesita saber del niño/a facilitando momentos de interacción social mediante el juego, las marionetas provocan una confianza plena entre el niño/a y el entrevistador/a, lo que hace a su vez que “el hielo se rompa” pronto; y para

Caraballo (2015), fomentan además la empatía además de la lógica, la memoria, amplían su vocabulario y desarrollan habilidades de interacción social.

Queremos dejar constancia que hallamos en otros ámbitos beneficios del uso de marionetas con adultos, como en los puntos de encuentro o a la hora de un juez determinar los regímenes de visitas ante un padre agresor, o en trabajo con el logopeda o terapeuta ante trastornos mentales, adultos en situación de privación de libertad o constelaciones familiares en terapias con psicólogos, ya que “el juego con títeres no es exclusivo de la infancia, sino que constituye una herramienta de gran utilidad para la educación social, así como para trabajar en procesos terapéuticos” (Mesas Escobar, 2021, p. 200).

Como dice este autor, construir un títere implica construirse, debido a que la proyección sobre el objeto permite al creador mirarse a sí mismo desde fuera y con la distancia necesaria para sentirse seguro en el abordaje de cualquier conflicto (...) Se trata de una pantalla separada y amable que le protege y le resguarda de todo lo que de amenazante tiene la realidad” (p. 210).

En nuestro uso educativo se va a impulsar esa construcción y reconstrucción del propio sujeto bajo la mirada del docente que quieren ser, con aquellas cualidades y virtudes que ellos perciben como positivas y que nos referiremos a esto como el trabajo con el súperyo. Este espacio seguro imaginario donde se desenvolverá cada personaje descansará sobre dos pilares fundamentales, la seguridad que otorga el juego simbólico y la pantalla de protección que supone diferir nuestro discurso a un personaje creado que no es nuestro yo real.

Facilitamos finalmente un repaso breve de la mano de Marqués (2013) sobre aquellos tipos de muñecos que se pueden utilizar en el aula, aunque aquí recomendamos aquellos que sean de uso sencillo e inmediato, como el guiñol.

-Muñecos de sombra

Figura plana, opacas, recortadas en cartón, metal o cuero. Cogidas por alambres o varillas finas por las que se mueven frente a una pantalla de papel, tela o plástico iluminada por detrás. Se suelen mover en un solo plano, aunque acercándolo y alejándolo del foco de luz pueden entrar o desaparecer.

-Guiñoles

Muñecos que se manejan a mano. Tienen cabeza y manos acopladas a un vestido que se introduce como un guante a la mano del que lo maneja.

Títere habitado: El títere alberga en su interior al titiritero.

-Guiñol de mano y varilla

Puede ser con un simple ropaje a modo de saco, como los anteriores o con cuerpo articulado. El funcionamiento de las varillas es para accionar unos brazos acoplados.

-Marionetas

Muñecos cuyo movimiento proviene de unos hilos que maneja una persona desde la parte superior del escenario, cuyos espectadores pueden ver o no ver a la persona.

-Bunraku. Es un teatro de marionetas japonés. En el año 2008 fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

-Títere de luz negra: Son títeres que brillan a través de focos de luz ultravioleta, que al iluminar superficies fluorescentes, éstas resaltan con gran intensidad.

### **3. OBJETIVOS**

-Objetivo del trabajo desarrollado con el grupo: reconocer ese YO docente con el que desarrollar una metodología propia que maximice las aptitudes del futuro docente.

-Objetivo del estudio: señalar qué mejoras encontramos en la reflexión teórica y práctica sobre sí mismos y el despliegue de sus virtudes mediante un personaje facilitador, un alter ego que represente el «súper yo» de cada futuro docente.

### **4. METODOLOGÍA**

El estudio de esta intervención y sus resultados van a ser analizados desde una perspectiva cualitativa, aunque ocasionalmente encontraremos significativo hacer una valoración cuantitativa por la notoriedad del porcentaje. Dicha intervención se va a desarrollar la mayor parte del tiempo en el aula pudiendo hacerse observación directa.

En el trabajo de campo se comenzó pidiendo al alumnado una reflexión sobre su persona y su yo docente que quisieran ser partiendo de sus cualidades, dicho trabajo tendrá un desarrollo textual y otro gráfico, dándose libertad al alumnado para el enfoque que quieran darle y que servirá para cotejar con sus reflexiones y propuestas metodológicas de aplicación en el aula.

El siguiente paso consistió en la realización física de su guiñol con el que se sintieran representados y cómodos como docentes y por último un trabajo escrito donde recogieran aspectos históricos y formales de las marionetas, un trabajo de investigación sobre las posibilidades educativas de su uso en el aula, así como sus propias propuestas para su implementación educativa.

Se someterá a análisis ambos trabajos para encontrar valores significativos que confirmen en un sentido u otro el logro de los objetivos planteados bajo la hipótesis inicial de que el uso del guiñol con un Alter Ego del alumnado de grado mejora las aptitudes, seguridad y puesta en escena del futuro profesorado de infantil.

Posteriormente y previo a las conclusiones se discutirán las debilidades de los hallazgos, recomendando finalmente posibilidades de mejora si se desea replicar la intervención que aquí se presenta.

### **5. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

La muestra sobre la que realizamos la investigación es un grupo natural aleatorio que comparte asignatura de Educación Plástica y Visual del Grado de Educación Infantil, grupo especial en el que el alumnado procede de un Ciclo Superior Formativo de Infantil.

La muestra la conforman 54 estudiantes, todas mujeres.

Se le pidió al alumnado una serie de trabajos de manera progresiva que trataron sobre ellas mismas, su personalidad, aspecto y modelo docente de su preferencia de donde extraeremos la información a analizar.

#### **5.1. Presentación escrita del estudiante**

Se les pide una descripción por escrito de sí mismas, física y personalmente. Lo primero que observamos es que la entrega del trabajo es del 100% y a la mayoría le resulta satisfactorio poder hablar de sí mismas.

Hay una relación directa entre la satisfacción de hablar sobre sí mismas y la extensión del texto.

Encontramos que de las 54 del grupo total, 17 no hacen una descripción de su aspecto físico o bien esta es muy breve, el siguiente bloque es justo el contrario, personas que se han explayado narrando sus peculiaridades físicas y un tercer bloque intermedio de 27 estudiantes que han hecho una descripción suficiente de su aspecto físico.

Si bien la mayoría que no se ha descrito no ha dado más explicación, sí ha habido algún caso de reconocer la dificultad:

*«Describirme físicamente es algo que me cuesta hacer ya que normalmente no estoy a gusto con mi cuerpo y mi físico por lo que no me resulta de agrado» (C46)*

*«Aunque me resulta muy complicado abrirme y contar un poquito sobre mi personalidad» (C52)*

Respecto a su personalidad hallamos en sus textos que 9 no se describen de manera directa, 16 se explayan con gusto contando con lujo de detalles su personalidad y de su vida y otro grupo de 29 estudiantes que hacen una presentación normal, entendiendo por normal una información suficiente para hacernos una idea de dicha personalidad.

Se da la circunstancia de que el grupo de jóvenes que hacen una descripción más pormenorizada de sus personas hace también una reflexión sobre la necesidad de este pararse a pensar cómo es cada cual. Se muestran a continuación algunos de esos comentarios:

*«(...) no nos paramos a pensar cómo somos realmente, nos dedicamos constantemente a prestar atención a todo el exterior pero deberíamos mirar nuestro interior con más frecuencia» (C6)*

*«(...) fue cuando me di cuenta de que no me conocía a mí misma, me había parado tanto en conocer a los demás, que ni siquiera había dirigido la mirada hacia mí» (C11)*

*«Nunca me he parado a pensar cómo me veo a mí misma no sé si es porque siempre me he guiado por los comentarios de la gente que me rodea.» (C25)*

*«Nunca me había planteado hacer una reflexión sobre mí misma; estamos tan acostumbrados a la vida cotidiana y a no prestarnos atención a lo que somos y quienes somos, que muchas veces se nos olvida que nosotros somos lo más importante.» (C39)*

*«Después de estos 20 años conmigo misma, puedo decir que aún, ni yo misma me conozco plenamente» (C41)*

En algún caso ha habido referencia expresa a la timidez evitando describirse de manera directa recurriendo al relato en tercera persona como estrategia posible de hablar de sus virtudes o carencias sin sentir pudor:

*«¿Quién es Ana? Ana es una chica extrovertida y sociable (...) de pequeña la*

*llamaban la terremoto. (...), la princesa aventurera, cambiando puertas y viviendo nuevas experiencias (...) es morena y suele dejarse el pelo suelto, tiene los ojos un poco achinados, siempre lleva collares, anillos y pendientes y rara vez la verás sin un poco de colorete y rimel, porque es un poco presumida» (C9)*

*«Mi marioneta es (...), también es muy lista y bastante creativa, le gusta hacer cosas originales» (C7)*

Sin duda la parte más apasionante de estas descripciones son las de aquellas en las que se han descrito en profundidad aportando gran cantidad de datos íntimos y personales que excedían con mucho lo solicitado pero que evidencian una necesidad del alumnado de expresarse, de comunicar sus inquietudes y de sentirse escuchadas para encontrarse a sí mismas:

*«Me considero una persona afortunada en cuanto a muchos aspectos de mi vida, soy una persona que no ‘se le caen los anillos’ para ganarse la vida (...) Desde muy pequeñita he tenido que afrontar momentos muy complicados en mi vida, momentos que no le deseo a nadie y mucho menos a una niña» (C54)*

*«(...) quizás por diferentes motivos o miedos he optado por agachar la cabeza y dejar que me pisen y hagan mucho daño, cosa que, poco a poco, le voy poniendo remedio.» (C52)*

*«Me gusta mirarme al espejo y bailar, desmaquillarme me da pereza. Estoy intentando erradicar eso y cuidarme mucho más la piel y el pelo.» (C5)*

*«(...) Casi todos los demás siento que me han defraudado, tal vez porque esperaba que diesen por mí lo mismo que yo por ellos y no fue de esta forma. Así que estoy en un momento en el que no se me apetece conocer a nadie» (...) «estoy yendo a la psicóloga, puesto que el sobre pensar las cosas me da ansiedad» (C11)*

*«(...) puede ser porque me cuesta hablar de mis sentimientos con muchas personas, y por ejemplo aquí en la Universidad no siento que pueda abrirme tanto» (C14)*

*«Una niña normal que de pequeña era muy risueña y extrovertida, pero con el paso del tiempo cada vez se volvía más y más tímida, quizás el mostrarse como era ella realmente era motivo de burla, por tanto, yo me cerraba cada vez más hasta tal punto de cambiar mi personalidad por completo, y que no quede nada de esa niña tan extrovertida, (...) Hoy en día esa niña risueña y extrovertida ha vuelto a renacer.» (C18)*

*«me he sentido muy utilizada en bastantes ocasiones y con el alma rota por no entender las actitudes de las personas. He pasado verdadera ansiedad con estos temas, hasta el punto de ir al psicólogo» (C23)*

*«si alguien me pregunta que me pasa o se para a escucharme me suelo poner a llorar ya que, al contárselo a alguien me doy cuenta de lo que ha pasado.» (C25)*

*«cuando estoy nerviosa no puedo hablar sin llorar y me inquieta que me miren mucho tiempo la cara, ya que tengo muchos complejos y siento que la gente se fija mucho en ello» (C28)*

*«Mis padres se divorciaron cuando yo tenía 12 años y desde ahí he sentido mucha soledad y creo que he creado por fuera una coraza de chica fuerte, insensible, que lo soporta todo, pero que en realidad puedo llorar viendo historias de personas ajenas a mí» (C33)*

*«Mi infancia no ha sido la más modélica ni tranquila; fue más bien complicada, algo que me hizo madurar antes de tiempo» (C39)*

*«he sabido superar muchos problemas que tuve en la infancia con la ayuda de profesionales» (C46)*

De manera clara aquellas personas que tienen o han tenido algún problema son quienes más han mostrado detalles de su intimidad, también lo han hecho otras que se reconocían como felices, pero compartían alguna añoranza:

*«En mi infancia me pasaba las tardes con mi abuela mientras mi madre trabajaba, ella me enseñó a hacer punto de cruz, crochet (...), etc.» (C47)*

Son varias las personas que han nombrado la importancia de otras personas en sus vidas incluyendo también a mascotas y trayendo en algún caso fotografías de ellas mismas en su infancia.

*“mis ojos y los he pintado de otro color como homenaje a un ser querido.” (C13)*

*“me encantaría parecerme a Natalia y a Antonio, dos profesores que tuve durante mi etapa escolar en Primaria” (C25)*

Resulta interesante señalar que hay un grupo considerable de personas que creen que su personalidad proyectada no coincide con la propia auto percibida, es decir, ellas se sienten generalmente de una manera de ser y saben que la gente no las percibe así.

*«Siento que los demás ven de mí como una persona rarita, que no sabe por dónde va a salir en cualquier momento y muy torpe» (C30)*

*«Hay personas que cuando me conocen muy poco me dicen que soy muy seria y borde, lo cual me impacta bastante porque me considero bastante risueña y simpática. Y realmente no sé por qué doy esa impresión.» (C33)*

*«La palabra antipática es la primera que me suele decir una persona que me acaba de conocer, y tras preguntar el por qué dicen eso me contestan que es por mi forma de mirar o de responder.» (C37)*

También se señala con frecuencia que se actúa de una manera ante los demás de forma espontánea, pero que quieren mejorar esas reacciones.

*«Me gustaría trabajar conmigo misma hasta qué punto debo dejar la organización a un lado, para poder quizás disfrutar más de otros momentos (C38)*

*«cosa que cambiaría es tener más paciencia para ciertas cosas, pues me agobio muy rápido (C44)*

*«Algo que me encantaría cambiar de mi es no pensar tanto, he sufrido mucha ansiedad desde hace años y ahora apenas tengo 23 años» (C54).*

## 5.2. Representación gráfica del estudiante

Para este trabajo se les pide que hagan un dibujo que las represente, especificando que no se trata de un retrato realista, si no un personaje que las represente, al que dotarán de aquellos aspectos y connotaciones personales de las que se sientan orgullosas, o bien deseen fomentar como docentes.

Encontramos que es un trabajo que ha complacido a todo el grupo, tratando de esmerarse en el resultado.

De manera coherente con la probable coquetería de estas edades han tratado en su mayoría de ofrecer su mejor versión, apreciándose una preocupación por que el pelo quedase bien, incluso las pestañas, labios e incluso uñas.




Se ha apreciado también un uso coherente del color en los personajes, entendiendo que sus personajes estaban siendo diseñados como futuras profesoras de infantil.

Fig. 1 *“He dibujado en mi vestido una serie de dibujos que representan lo que pretendo enseñar o transmitir como profesora (...) la bandera como un sherpa que acompaña hasta la cima”* (C45)

Fig.2 *“He usado estos tonos para transmitir paz y seguridad”* (C41)

Ha tenido especial relevancia la parte del traje y bata o mandil ya que ha sido usado en su mayoría como soporte de símbolos de sus gustos, aficiones o proyecciones vitales. En especial el uso de los bolsillos ha tenido gran presencia.

Fig.3 *“me he hecho el peto de seño de uno de mis colores preferidos que es el amarillo que simboliza energía, felicidad y fuerza que es lo que les quiero trasmitir a mis alumnos y alumnas y también con los elementos fetiche que me dan impulso”* (C10)

		
<p><b>Figura 1.</b> Auto representación estudiante C45 <b>Fuente:</b> C45</p>	<p><b>Figura 2.</b> Auto representación de estudiante C41 <b>Fuente:</b> C41</p>	<p><b>Figura 3.</b> Auto representación de estudiante C10 <b>Fuente:</b> C10</p>



El 100% ha elegido representaciones y estilos similares de sus personajes, a pesar de que se dio libertad.

El 100% no ha fantaseado ni hecho modificaciones significativas en sus personajes, manteniendo una relación aceptable de similitud con la persona principal.

### 5.3. Guiñol personalizado

Para el penúltimo trabajo debían materializar en un guiñol tridimensional, usando técnicas explicadas en el aula, su propio personaje.

Encontramos bastantes elementos comunes con el diseño gráfico de su personaje, como va a ser el gran cuidado en presentarse de manera grata, cuidando la mirada, las pestañas, el pelo que va a ser largo en todas ellas, salvo en dos casos que aparece recogido.

Vuelve a repetirse el interés por dotar de significado la bata o mandil con elementos dibujados o adheridos, que cumplen la función simbólica de sus personalidades.

Como curiosidad espontánea deciden crear una toga de graduadas y realizan una fotografía a todos los guiñoles con la toga puesta para crear una orla con los muñecos que fue expuesto a gran tamaño en el *hall* de la facultad. Siendo la docente la encargada de recopilarlas y montar la orla.



**Figura 4.** Orla grupal. **Fuente:** Elaboración propia.

### 5.4. Aportaciones para uso didáctico en clase

Por último, se les pidió que añadiesen a su trabajo escrito propuestas de los usos didácticos que ellas llevarían a cabo con la marioneta en el aula.

Ha habido una alta producción individual de propuestas didácticas para utilizar su propia marioneta u otras en el aula futura, dándose un promedio de 9 propuestas originales.

De la redacción del trabajo extraemos afirmaciones de su agrado sobre la práctica desarrollada y su intención de usarla en un futuro cuando sean docentes:

*«ha sido un trabajo muy laborioso pero que he disfrutado bastante a lo largo de todo el proceso, ha sido una actividad muy creativa en la que me he podido crear como futura seño, va a ser un recuerdo muy especial cuando sea docente y mi pequeña yo siga acompañándome en mi bonito camino de la educación y el aprendizaje.» (C10)*

*«Al ser la primera que he hecho y haberla realizado en la carrera universitaria me parece emotivo enseñársela a los pequeños (...) para que los infantes noten mi conexión con esta marioneta. (...) Por eso la propuesta en clase de actividades relacionadas con ella es tan importante.» (C11)*

Y por supuesto, la satisfacción y comprensión del objetivo que una alumna (C17) realice de manera extra un tutorial para fabricar marionetas de mano además de afirmaciones de las extraemos algunas frases:

*«conseguí un resultado del que yo misma sigo sorprendida» (C16)*

*«Estoy muy contenta con el trabajo realizado, se parece algo a mí, en parte, y he disfrutado mucho realizando esta actividad, de principio a fin» (C19)*

*«he disfrutado mucho del proceso, y aprendido en cada paso realizado, por lo cual estoy bastante orgullosa del resultado (C2)*

*«(...) estoy muy contenta con el resultado. Además he tenido la oportunidad de enseñárselo a varios niños y niñas y se han quedado impresionados viendo y jugando con la marioneta.» (C28)*

Reconocimiento consciente de la función de nuestro personaje propio

*«Un personaje no tiene complejos, no tiene miedo, es lo que hay y solo tiene un momento en nuestras vidas, como las marionetas.» (C30)*

Y algunas críticas que sirven para mejorar la propuesta didáctica y también al diseño del currículo escolar:

*«hubiese preferido hacer otro tipo de marioneta con otro material para la cabeza con el cual se le pudiera mover la boca» (C33)*

*«teniendo en cuenta el Real Decreto 95/2022, (...) no se mencionan los títeres, pero pienso que se pueden introducir como herramienta pedagógica. Comenzando por la primera área, "Crecimiento en Armonía", en las que se destaca la importancia del desarrollo psicomotor, el autocontrol, la identidad personal, el conocimiento de su cuerpo, las relaciones afectivas y la autonomía personal. (C37)*

Facilitamos en los Anexos 1 un extracto resumen de las aportaciones hechas por el grupo como propuestas para trabajar con el alumnado.

## **6. DISCUSIÓN**

Podemos afirmar al triangular los datos, que las tareas propuestas han cumplido suficientemente la función de provocar una mirada interior que en un porcentaje muy alto ha facilitado evidencias al explicar cómo se sienten, como creen que son percibidas y aquellos aspectos a nivel humano que quisieran mejorar. Comparando

los contenidos de algunas alumnas en la redacción inicial en la que se describían personalmente se observa en las reflexiones finales y propuestas de uso de sus guñoles personalizados que se plantean la importancia de qué proyecta su persona y cómo un mini personaje puede contribuir no sólo con las tareas del aula, si no en la interacción con los menores y con los valores que se desea transmitir, ya que en gran parte esos valores serán transmitidos con el ejemplo de la marioneta.

No aparecen novedades en cuanto a cambios metodológicos vinculados a su persona, pues se infiere que ya se encuentran cómodas con el futuro profesional elegido, si bien incluyen de manera decidida las intervenciones con su personaje en un futuro. Tal vez un estudio futuro podría corroborar si dicha disposición se ha concretado.

Esta práctica ha desvelado la necesidad que tiene el alumnado de estas franjas de edad de reflexionar sobre sí mismos y su pasado, sus frustraciones, miedos, anhelos y confirmar sus virtudes. Igualmente señalamos que tiene una repercusión directa tanto en el ambiente del grupo, percibido este por observación directa de la investigadora, como con la relación con la docente quien ha recibido relatos por parte del alumnado que le han ayudado a conocer con mayor cercanía y humanidad a sus alumnas, cosa que con la ratio universitaria es más difícil de lograr.

La investigadora/docente se ha sentido privilegiada al recibir tan amplia muestra de confianza con lo que algunas alumnas relataban en sus escritos por iniciativa propia. Lo que viene a desvelar una necesidad que deja de estar cubierta cuando el alumnado llega a la universidad, la de disponer de un tutor de grupo.

Hallamos sin lugar a duda que tanto la implicación como la satisfacción ha sido muy alta y se confirma triangulando las afirmaciones y comentarios de todos los trabajos del bloque con la intención de ponerlo en práctica.

Localizamos que hay una falta de creatividad en el grupo que es intrínseca, tal vez por el perfil del grupo que en su gran mayoría proviene de un grado superior y que en parte hace que no hayan cursado materias como filosofía, arte o literatura universal. Señalamos esto como una debilidad relevante ya que no se tuvo en cuenta por la investigadora esta casuística particular.

También se presenta como debilidad del diseño de la intervención el juzgar la creatividad ya que se les presentó un modelo único de realización de marioneta al haberlo condicionado al reciclado, esto ha supuesto una limitación para medir a mayor escala la creatividad percibida. A un nivel de materiales usados sí encontramos que la mayoría ha utilizado el ingenio para usar materiales especiales, sobre todo con el pelo o los trajes.

Encontramos correlación entre las alumnas que han comentado problemas de relación o complejos con unos acabados más deficientes de sus personajes, y en su

contrario el mismo efecto, alumnas con un alto concepto de sus virtudes han llevado a cabo personajes de acabados espectaculares. Cabe desear y esperar de las afirmaciones hechas respecto a hacerlas mejor o hacer nuevos personajes sean una promesa de que la semilla de introspección y autodefinición los lleve a una mejora y avance de sí mismas y sus preocupaciones personales.

## 7. CONCLUSIONES

A pesar de las fallas del diseño de la intervención, creemos que es altamente positivo llevarlo a cabo con grupos de discentes de Grado de Infantil y seguramente también extensible a estudiantado del Grado de Primaria.

Se infiere que hay un beneficio a nivel personal que va a tener su reflejo en su desempeño profesional, de momento no se podría confirmar, pero abre una futura línea de investigación para corroborar dichas mejoras.

Confirmamos que trabajar con su personaje les estimula a revisar su personalidad y cómo mejorar sus interacciones sociales y laborales, aunque esta segunda en una menor medida al ser ya buena de partida.

Desvelamos como hallazgo inesperado la necesidad del alumnado de sentirse escuchado por un docente que va a ocupar el espacio de una figura ausente en la universidad, la del tutor de grupo.

Esperamos para finalizar que esta propuesta pueda ser replicada por otros docentes que quieran probar mejorando las carencias que este estudio haya podido tener.

## 8. REFERENCIAS

- Belkeman, S. (2004). Job satisfaction. *CQ Weekly*, 62(40), 2420-2423. <https://n9.cl/lx3sb>
- Bolorino, J. (2004). *Breve introducción a la historia del títere*. En Titerenet. [Entrada en Blog]. <https://n9.cl/vqa0o>
- Caraballo, A. (2015, 13 de marzo). Las marionetas como recurso educativo para niños. *Guáin infantil*. <https://n9.cl/wbu5n>
- Curci, R. (2002). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*. Tridente Libros.
- Díaz Uslar, C. (2019-06). *La marioneta como actor: Análisis de la relación entre actuación y manipulación de marionetas*. <https://n9.cl/in7by>
- González Álvarez, M<sup>a</sup>. (2021) Satisfacción laboral del profesorado de infantil y primaria. Análisis factorial confirmatorio. *Supervision*, 21(61). <https://n9.cl/z26lf>
- González-Gil, T. (2007). Las marionetas como recurso para la realización de entrevistas en profundidad con niños preescolares. *Enfermería Clínica*, 17(5), 261-266. [https://doi.org/10.1016/S1130-8621\(07\)71811-9](https://doi.org/10.1016/S1130-8621(07)71811-9)
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Educación Artística: Revista de Investigación*, 4. <http://dx.doi.org/10.7203/eari.4.2672>
- Mesas Escobar, E. C. (2021). La voz cuando se silencian las voces. Una propuesta para el uso del títere como recurso socioeducativo y terapéutico con adultos con enfermedad

mental. Educació Social. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 78, 199-217. [RES-78-CS.indd \(educacion.gob.es\)](#)

O'Hare, J. (2005b). Puppets in education: process or product? En Bernier, M. y O'Hare, J. *Puppetry in education and therapy*. Authorhouse.

Yépez Silva, M. G. (2018). Los títeres como estrategia para la enseñanza de educación sexual a los niños de 3 a 5 años de la iglesia "Bethel" en el año lectivo 2017-2018 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de <https://n9.cl/3eiv6>

## 9. ANEXOS

Extracto resumen de las sugerencias hechas por el alumnado para trabajar en el aula de infantil con su alter ego.

- La marioneta puede ayudarnos a transmitir valores como la generosidad, favorecer la empatía, bondad y mensajes positivos a través de su teatro.
- Como recurso para aprender idiomas, proyectando historias bilingües.
- Propiciar espacios de reunión para ver teatros entre diferentes cursos o con las familias.
- Como juego socializador, trabajando la improvisación, la timidez a hablar en público...
- Resolución de conflictos.
- Comunicación de noticias de manera diferente.
- Juego libre. Fomentamos de esta manera la creatividad y activamos su imaginación.
- Propiciar el juego simbólico a través de los personajes e incluso pueden llegar a inventarse ellos mismos sus propias historias e improvisar en el momento.
- Juguete fácil de realizar y con materiales reciclados.
- Estimula la atención.
- Animarlos y sacarles una sonrisa para que se les pase el enfado o la tristeza.
- Cuando los niños estén en el periodo de adaptación y se sientan fuera de lugar o tímidos, ya que todavía no sentirán esa confianza conmigo si no me conocen,
- Para explicar algo en clase.
- Cantar canciones.
- En el aula para la integración.
- Para trabajar la autoestima de cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Que todos les fueran diciendo cosas positivas a la marioneta de cada uno refiriéndose a su compañero correspondiente.
- Las partes del cuerpo, señalando cada una de las partes de estas y que ellos/as también se las señalen a ellos mismos.
- La diversidad en el aula al hablar del color de la marioneta.
- Marioneta como mascota de clase", podrán llevarse a casa y compartir momentos con los compañeros
- Dar funciones a las marionetas, que generen cosquillas, hagan travesuras, repartan regalos...
- Usarla como la ayudante del profesorado, las dudas las puede resolver la marioneta
- Cada persona contará una historia, se sentirán escuchados por el resto de los compañeros, además aprenden a respetar los turnos y esperar a que llegue su fecha para poder hacerlo ellos.
- Transmitirles hechos históricos conocidos.

- La maestra sustituta puede utilizar ese recurso ya que para los alumnos/as es algo que ya conocen y les ayuda a familiarizarse.
- Pueden realizarle vestuarios apropiados para cada tema que surja o proyectos en el aula y elegir el atuendo para éste.
- Cada niño y niña tiene que hacer diferentes voces con las marionetas.
- Aprender vocabulario nuevo.
- Explicar las emociones mediante las muecas de la marioneta.
- Para trabajar el autoconcepto y la autoestima.
- Invitar a un marionetista para que nos cuente cómo funciona o qué consejos nos daría para interpretar.
- La marioneta estaría presente todos los días en clase, a la entrada, a la salida, cuando se va al recreo, etc. Ella es la que marcaría las pautas de clase.
- Trabajar los roles de género en el aula, por ejemplo, realizando profesiones o acciones asociadas a mujeres con una marioneta masculina, de forma que los niños y niñas aprendan que no existen trabajos ni acciones para ningún género.
- Con las marionetas de hilo, en las que se ven las partes, enseñarles los distintos movimientos que pueden realizar, fomentando así el desarrollo psicomotor.
- Para que los alumnos la imiten, destacando de esta manera el juego dirigido.
- Juego: Nos convertimos nosotros en marionetas.
- Conocer diferentes culturas, creando títeres típicos de cada país.
- Lecciones morales sobre la amistad, el comportamiento apropiado y el respeto, términos bastante importantes en Educación Infantil.
- Para dramatizar situaciones cotidianas como una visita al médico o una visita a la tienda -Utilizarla para jugar al conocido "Simón dice..." pero mencionando el nombre de nuestra marioneta (psicomotricidad).