

Congreso Internacional PILAR (Presse, Imprimés, Lecture dans l’Aire Romane),

16 y 17 de marzo de 2023, Université de Caen Normandie Esplanade de la Paix, 14000, Caen – Francia

“La imagen de Europa en los medios de comunicación del mundo hispanófono y lusófono (siglos XIX- XXI)”



Título posible:

Eurovisión: Discursos y tabús del siglo XXI



Título elegante:

El Congreso de Viena de la Sociedad de la Información

<https://www.pinterest.es/pin/127719339407659954/>

Foto de Pinterest



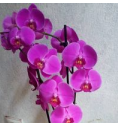
Subtítulo subjetivo:

Eurovisión (1999-2022) Una crítica atípica

Título alternativo:  
Misterios y Electroduendes en TVE



Deborah González Jurado  
Universidad de Málaga



# Metodología, fuentes y primeras impresiones


- Fuentes principales: Youtube, RTVE y Google
- Metodología: Subjetividad/Ingenuidad/inocencia
- Entrecruzamientos  Continuidad /Discontinuidad
- Nostalgia neorromántica del *massmedia* TV clásico (siglo XX)
- Capitalización de las imágenes de pasado, presente y futuro (Youtube, Google, Pinterest...o BigData)
- Observaciones, sospechas y misterios
  - Densidad /marketing /cambios continuos
  - Datos y detalles en circulación en multitud
  - Dispersión/aturdimiento e imposibilidad de análisis simple
  - Estímulo de la euforia y la emocionalidad mediática colectiva (en el marco de una “sana competencia”)
- Bibliografía inmensa / Congresos y cuestiones académicas.

Foto DEA/BRIDGEMAN/ACI. De web:

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vals-y-escandalo-baile-agarrado\\_12623](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vals-y-escandalo-baile-agarrado_12623)



El Congreso de Viena de la Sociedad de la Información

Jornada SIBE 2022

# EURO♥VISION

FANDOM, ARTIFICIO Y TRANSMEDIALIDAD  
Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

Lunes 12 de diciembre de 2022. Salón de Actos

10:00 Inauguración  
D. Miguel Luque Tolaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia)  
D. Enrique Cámara de Landa (Presidente de la SIBE)



<https://www.oxfordmail.co.uk/news/national/23219501.eurovision-chief-russian-exclusion-song-contest-was-still-is-hard/>

<https://www.theoxfordblue.co.uk/eurovision-voting-politics-british-excuse-or-reality/>

<https://blog.oup.com/2019/08/how-the-eurovision-song-contest-has-been-depoliticized/>

<https://academic.oup.com/edited-volume/38856/chapter-abstract/337889620?redirectedFrom=fulltext>

<https://www.oxfordstudent.com/2022/05/27/eurovision-a-european-treasure/>

<https://twitter.com/OxfordJournals/status/1536719875975942144>

<https://www.oxfordmail.co.uk/news/national/23219501.eurovision-chief-russian-exclusion-song-contest-was-still-is-hard/>

<https://www.oxfordmail.co.uk/news/19542626.eurovision-song-contest-2022-oxford-musician-creates-song-poking-fun-brexist/>

<https://www.politics.ox.ac.uk/news/professor-gwendolyn-sasse-writes-crimean-tatars-and-politics-eurovision-song-contest>

<https://oupacademic.tumblr.com/post/161036616341/1956-eurovision-song-contest>

<https://www.alamyimages.fr/europe-annee-2022-drapeau-du-systeme-eurovision-illustration-vectorielle-image460166935.html>

<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/eurovision-europe-contest-song-vector-34042194>

<https://www.viewjournal.eu/articles/101/print/>

[https://www.researchgate.net/publication/346722487\\_Mapping\\_Europe\\_Images\\_of\\_Europe\\_in\\_the\\_Eurovision\\_Song\\_Contest](https://www.researchgate.net/publication/346722487_Mapping_Europe_Images_of_Europe_in_the_Eurovision_Song_Contest)

<https://www.facebook.com/EurovisionSongContest/>

[http://www.personal.ceu.hu/students/06/Nationalism\\_Media/Eurovision%20song%20contest.pdf](http://www.personal.ceu.hu/students/06/Nationalism_Media/Eurovision%20song%20contest.pdf)

[https://www.researchgate.net/publication/346722487\\_Mapping\\_Europe\\_Images\\_of\\_Europe\\_in\\_the\\_Eurovision\\_Song\\_Contest](https://www.researchgate.net/publication/346722487_Mapping_Europe_Images_of_Europe_in_the_Eurovision_Song_Contest)

[https://www.academia.edu/4190892/Unite\\_Unite\\_Europe\\_The\\_political\\_and\\_cultural\\_structures\\_of\\_Europe\\_as\\_reflected\\_in\\_the\\_Eurovision\\_Song\\_Contest](https://www.academia.edu/4190892/Unite_Unite_Europe_The_political_and_cultural_structures_of_Europe_as_reflected_in_the_Eurovision_Song_Contest)

## Alguna webgrafía previa consultada entre enero y febrero de 2023

[https://monoskop.org/images/0/02/Sekulic\\_Dubravka\\_2010\\_Television\\_Eurovision\\_Europe.pdf](https://monoskop.org/images/0/02/Sekulic_Dubravka_2010_Television_Eurovision_Europe.pdf)

<https://library.oapen.org/bitstream/id/c349bb4e-c048-4cf8-a847-ed07fe8e0367/474310.pdf>

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110560510-009/pdf>

<https://ir.canterbury.ac.nz/bitstream/handle/10092/16218/The%20Impact%20of%20the%20European%20Song%20Contest%20on%20European%20identity%2016%2005%202018.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

<https://ir.canterbury.ac.nz/bitstream/handle/10092/16218/The%20Impact%20of%20the%20European%20Song%20Contest%20on%20European%20identity%2016%2005%202018.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142565/El\\_festival\\_de\\_eurovision\\_mas\\_alla\\_de\\_la.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142565/El_festival_de_eurovision_mas_alla_de_la.pdf?sequence=1)

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/26020/1697-8072.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14705548/accede-a-la-biografia-en-formato-pdf-eurovision-spain>

[https://www.researchgate.net/publication/363786903\\_Turismo\\_de\\_Eventos\\_El\\_caso\\_de\\_Eurovision](https://www.researchgate.net/publication/363786903_Turismo_de_Eventos_El_caso_de_Eurovision)

[https://www.researchgate.net/publication/346722491\\_Spain\\_Was\\_Not\\_Living\\_a\\_Celebration\\_TVE\\_And\\_The\\_Eurovision\\_Song\\_Contest\\_During\\_The\\_Years\\_Of\\_Franco%27s\\_Dictatorship](https://www.researchgate.net/publication/346722491_Spain_Was_Not_Living_a_Celebration_TVE_And_The_Eurovision_Song_Contest_During_The_Years_Of_Franco%27s_Dictatorship)

<https://core.ac.uk/download/pdf/289973015.pdf>

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/14750/Eurovision%20como%20escenario%20de%20batallas%20geopoliticas%20en%20television.pdf?sequence=1>

[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142565/El\\_festival\\_de\\_eurovision\\_mas\\_alla\\_de\\_la.pdf?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142565/El_festival_de_eurovision_mas_alla_de_la.pdf?sequence=1)

<https://www.ege.fr/sites/ege.fr/files/uploads/2018/02/InfluenceCulturelleEspagnole.pdf>

[https://publication-theses.unistra.fr/public/memoires/2015/IEP/2015\\_Testard\\_Charles.pdf](https://publication-theses.unistra.fr/public/memoires/2015/IEP/2015_Testard_Charles.pdf)

<https://www.lefigaro.fr/conjoncture/le-casse-tete-du-financement-de-l-eurovision-pour-son-futur-vainqueur-20190518>

<https://hal.science/hal-01383720/file/Chanter%20la%20lutte.pdf>

[https://ma-medioni.fr/sites/default/files/article\\_files/Contenus%20culturels%20dans%20l%27apprentissage%20de%20l.pdf](https://ma-medioni.fr/sites/default/files/article_files/Contenus%20culturels%20dans%20l%27apprentissage%20de%20l.pdf)

[http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Musique\\_Pouvoirs\\_Politiques/Isabelle\\_Marc.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Musique_Pouvoirs_Politiques/Isabelle_Marc.html)

# Estado de la cuestión. Selección bibliográfica

- KOKKO, Ari; GUSTAVSSON TINGVALL, Patrik (2014) **The Eurovision Song Contest, Preferences and European Trade**, The Ratio Institute P.O. Box 3203, SE-103 64 Stockholm, Sweden, [www.ratio.se](http://www.ratio.se)
- GINSBURGH, Víctor; MORENO-TERNERO, Juan D. (2022) The Eurovision Song Contest: Voting Rules, Biases and Rationality, ECARES working paper 2022-11
- FONFRÍA, Antonio; DUCH-BROWUN, Néstor (aprox.2020) La **geopolítica de la transformación digital y sus efectos en el tejido industrial**, Ministerio Cooperación y Turismo, pp. 25-24  
<https://www.mincotur.gob.es/Publicaciones/Publicacionesperiodicas/EconomiaIndustrial/RevistaEconomiaIndustrial/420/Fonfri%CC%81a%20y%20Duch-Brown.pdf>
- GORDON, Alan D. (2004) A Survey of the Development of the Theories of **Etnomusicology from 1955** to 2003. From “Sciencing about Music” To “People Experiencing Music”.
- BAKER, Catherine (2015) Gender and Geopolitics in the Eurovision Song Contest, Contemporary Southeastern Europe, 2015, 2(1), 74-93
- DUBIN, Adam (+2012) A Human Rights-Based Analysis of the Eurovision Song Contest and the European Broadcasting Union, work paper.
- PANTIÓN HUMANES, Manuel Jesús (2020) Festival de Eurovisión: **estudio de la escenografía** de Florian Wieder, TFG, Dir. Mayoral Campa, Esther, Universidad de Sevilla. Grado Arquitectura. <https://idus.us.es/handle/11441/104298>
- LUCAS ROJO, Sergio (2020) Linguistic and cultural changes throughout the history of the Eurovision Song Contest, TFG dir. por Irina Ursachi, Universidad de Alcalá.
- SIBE, Jornada (2022) **Eurovision. Fandom, artificio y transmedialidad.programa** con propuestas. Facultad Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid. <https://www.sibetrans.com/public/docs/programa-jornada-sibe-resumenes.pdf>
- FEYERABEN, Paul (1975) **Tratado contra el Método**. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento, Technos, S.A.



Se habla de una geopolítica de la información industrial ¿Existe una geopolítica de la información social?

**UER**  
ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO

SERVICES ▾ INITIATIVES ▾ ÉVÉNEMENTS GROUPES RESSOURCES ▾ À PROPOS ▾ EN LOG IN 🔍

Union Européenne de Radio-Télévision  
**La plus grande alliance de médias de service public dans le monde**

FAITS MARQUANTS

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY  
Explore 13 new Diversity, Equity and Inclusion case studies

NEWS  
News X  
News'

<https://www.ebu.ch/fr/home>

- **¿Qué es Europa?**
- **¿Qué es Política?**
- **Folclore / nacionalismos / identidades**
- **El problema historiográfico sobre los nacionalismos**

### **Ucrania vencedora Eurovisión**

2022 Guerra de Ucrania

2016 Tras guerra civil Euromaidén "1944"

2004 Revolución Naranja

### **Puntuaciones y lenguas (esto entra en el ámbito del misterio)**

### **Países de contexto ¿“extra-europeo”?**

Israel 1999 y 2019

Australia (desde 2015)

### Incorporaciones ex países soviéticos

Polonia

Estonia/Letonia/Lituania

Macedonia/Albania/Croacia

Armenia/Georgia

### Delicado tema de Rusia

1996/1997/1998 Sin participación

1999 excelente candidata... ¿significado de

comenzar milenio con Rusia vencedora?

2009 Moscú

### Países musulmanes

Turquía/Azerbaiyán/Marruecos

## Unión Europea Radiodifusión

Big Five:

- Alemania
- España
- Francia
- Italia
- Reino Unido

No detalla  
contribuciones  
permanentes por países  
a UER

En gráfico sólo derechos  
por retransmisión

Cifra total 6,2 M €  
después de excluir Rusia



Captura de pantalla 2023-03-11 a las 22.38.37



10, 12 y 14 de mayo  
#TheContestYouWant

ESPAÑOL INGLÉS

PORTADA CHANEL PARTICIPANTES NOTICIAS RESULTADOS PODCASTS  
BENIDORM FEST 2022 OTRAS EDICIONES VÍDEOS APP

## Eurovisión 2022 España elegirá a su representante de Eurovisión 2022 a través de un certamen musical en Benidorm

- RTVE, Generalitat Valenciana y el Ayuntamiento de Benidorm han firmado un protocolo de colaboración para impulsar un gran evento musical
- La selección del candidato de España en Eurovisión tendrá lugar a principios de 2022 y se emitirá en directo en RTVE
- España participará en la XIX edición de Eurovisión Junior, que se celebrará en París el 19 de diciembre

23.07.2021 | 13:17 horas Por  FERNANDO MACÍAS



1 de 17 (12/3/23 19:11)

1 de 17 (12/3/23 19:11)

https://www.rtve.es/television/20210723/eurovision-2022-benidorm-fest...

rtve | 35 | Televisión | Radio | Deportes | Infantil | RTVEPlay | Play Radio

El Tiempo | Playz

Ejemplo noticia TVE sobre Eurovisión:  
<https://www.rtve.es/television/20210723/eurovision-2022-benidorm-festival-candidato-espana/2135440.shtml>

30/03/2023

RTVE (Radio Televisión Española)

<https://www.rtve.es/>

Imprimir 17 hojas de papel

Destino

Guardar como PDF

Orientación Vertical Horizontal

Firefox Archivo Editar Marcadores Herramientas Ventana Ayuda Dom 5:36 Deborah Gonzalez Jurado

Asignatura Vertical Horizontal (59) Ucrania (59) eurovis Home | EBU Máximo Huerta W La Bruja X W Congreso d

Páginas https://es.wikipedia.org/wiki/La\_Bruja\_Avería Buscar

Más visitados EL GUARDIÁN DE Todo

## La Bruja Avería

Modo de color

Color

La Bruja Avería es un personaje del programa infantil *La bola de cristal*, emitido por Televisión Española en los años ochenta y dirigido por Lolo Rico. Este personaje, interpretado por la actriz Matilde Conesa, era un ser malvado que quería hacer explotar a los demás electroduendes, unos personajes cuya imagen gráfica fue creada por Miguel Fernández-Pacheco.

Más ajustes

Imprimir usando el diálogo del sistema...

- 1 Historia
- 2 Personajes
- 3 Frases célebres
- 4 Referencias
- 5 Enlaces externos

Cancelar Guardar


Historia [editar]

La Bruja Avería hizo su primera aparición en el primer programa de *La bola de cristal*, emitido el sábado 6 de octubre de 1984. Dejó de aparecer en el año 1988, último año de emisión del programa. La Bruja Avería aparecía exclusivamente en la primera sección del programa, la que correspondía con *Los Electroduendes*. Esta sección estaba pensada para los niños más pequeños y, en ella, La Bruja Avería aparecía junto a cuatro electroduendes más: Maese Sonoro, Maese Cámara, Hada Vídeo y la Bruja Truca.

En los primeros programas de *La bola de cristal*, cada electroduende poseía una personalidad y habilidades específicas, que mostraron en los primeros meses. La Bruja Avería tenía la capacidad de hacer explotar las cosas, incluidos a los demás electroduendes. Siempre llevaba un rayo en la mano que utilizaba para fundir a los electroduendes.

En 2020, el Museo Internacional de Títeres de Albaida (Valencia) ha anunciado la adquisición de varios de los muñecos originales del programa, entre ellos

**La Bruja Avería**



Interpretado por **Matilde Conesa**

Sexo **femenino**

Ocupación **hechicería en ficción**

Enemigos **Bruja Truca, Hada Vídeo, Maese Cámara y Maese Sonoro**

[editar datos en Wikidata]

Deborah Gonzalez Jurado. Universidad de Málaga, II Plan

Propio de Investigación

10

# Fandomscándalos y representaciones

Triste ausencia esta vez de un “*NO A LA GUERRA*”  
en la antaño pacifista España

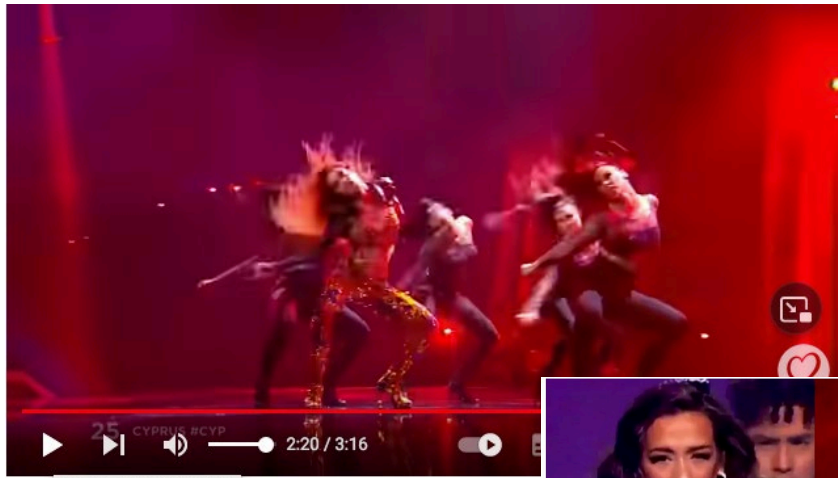
## El Femenino Sexy Juvenil: Sexualidad femenina heterosexual “clásica” de finales del siglo XX. ¿Un arquetipo revival?

Ligado al arquetipo “choni”, década 1990 España.

Participan de él Rosalía, cantantes música urbana latinoamericana como Karol G

Representación de un % población femenina de clases de bajos recursos (los barrios y suburbios urbanos)

Rojo color de representación de la fase sexual de la juventud, en línea con ¿Menstural Art?



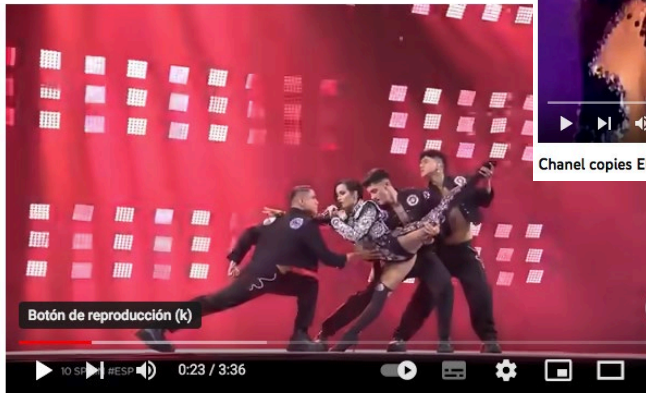
Eleni Foureira - Fuego - Cyprus - LIVE - Grand Fi



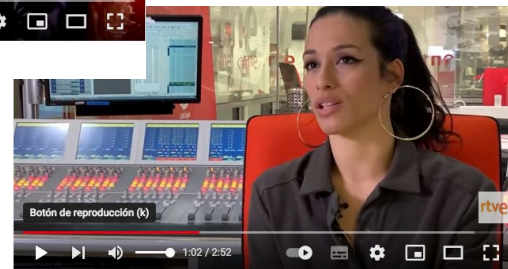
Cyprus - LIVE - Grand Final - Eurovision 2018



Chanel copies Eleni Foureira | SloMo X Fuego



30/03/2023 -



Deborah González en Surco. Que lástima que nos tengan que comparar entre mujeres" | Entrevista

Imágenes de un arquetipo instaurado a finales del siglo pasado.

Sociedad de la Información más puritana respecto a la sexualidad que al de finales s. XX, a excepción de las tendencias homosexuales y *queer*.

Dificultades cada vez mayores de relación física. El tacto entre personas queda relegado al sexo casi como único escenario.

¿Feminismos para dictar criterios sobre cualesquiera representaciones de la mujer?

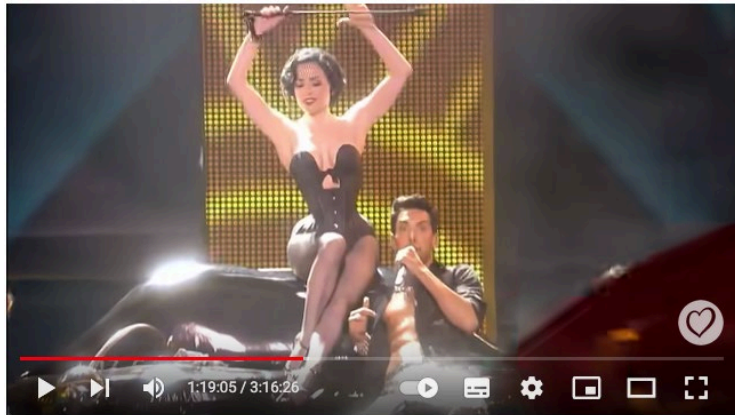
Actuación de Eleni Foureira alabada 2018 en España. Chanel genera escándalo en 2022.

Con Chanel y el pequeño escándalo que organizó, queda sofocado en España el análisis crítico de la significación de otorgar 1er. premio a Ucrania.

No ha habido ningún movimiento “No a la guerra” en Europa Occidental. Pareciera que el apoyo bélico en el problema de Ucrania fuera indiscutible.



# Representaciones y de género y de la mujer en Eurovisión siglo XXI



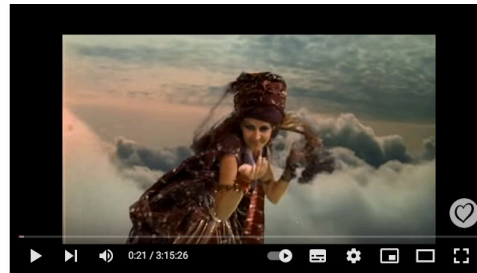
Eurovision Song Contest 2009 - Grand Final - Full Show

Show por Dita Von Teesse por Alemania



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show

30/03/2023



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show

No hay velo  
¿Islam liberal?  
Kahina Bahloul

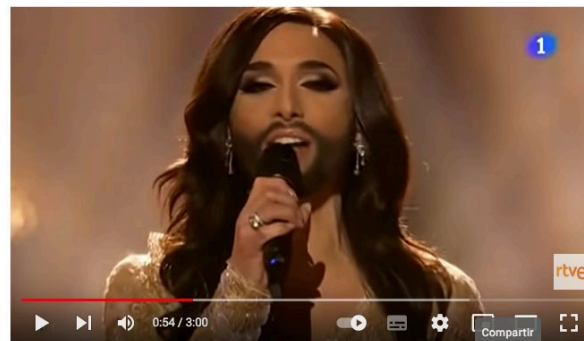


#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



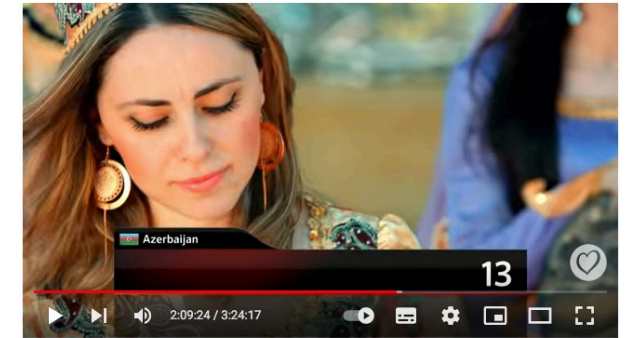
#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show

Cultura Queer



Conchita Wurst, ganadora de Eurovisión 2014

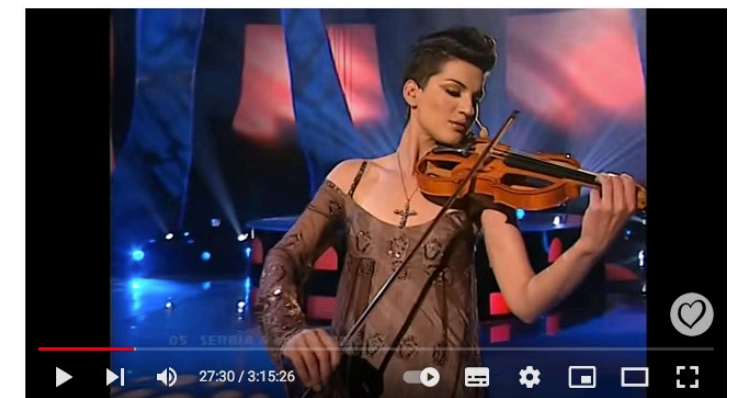
Deborah González Jurado. Universidad de Málaga, II Plan Propio de Investigación



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show

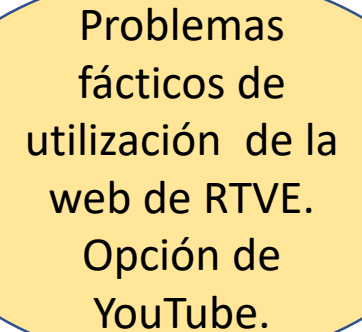
#### **Artículo 14. Límites al derecho de acceso.**

1. El derecho de acceso podrá ser limitado cuando acceder a la información suponga un perjuicio para:

- a) La seguridad nacional.
- b) La defensa.
  
- c) Las relaciones exteriores.
- d) La seguridad pública.
- e) La prevención, investigación y sanción de los ilícitos penales, administrativos o disciplinarios.
- f) La igualdad de las partes en los procesos judiciales y la tutela judicial efectiva.
- g) Las funciones administrativas de vigilancia, inspección y control.
- h) Los intereses económicos y comerciales.
- i) La política económica y monetaria.
- j) El secreto profesional y la propiedad intelectual e industrial.
- k) La garantía de la confidencialidad o el secreto requerido en procesos de toma de decisión.
- l) La protección del medio ambiente.

2. La aplicación de los límites será justificada y proporcionada a su objeto y finalidad de protección y atenderá a las circunstancias del caso concreto, especialmente a la concurrencia de un interés público o privado superior que justifique el acceso.

3. Las resoluciones que de conformidad con lo previsto en la sección 2.<sup>a</sup> se dicten en aplicación de este artículo serán objeto de publicidad previa disociación de los datos de carácter personal que contuvieran y sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 20, una vez hayan sido notificadas a los interesados.



Problemas  
fácticos de  
utilización de la  
web de RTVE.  
Opción de  
YouTube.



# Comentaristas de TVE siglo XXI



la bola de cristal primer programa

1992-2003	Uribarri
2004-2007	Beatriz Pécker
2008	Uribarri
2009	Joaquín Guzmán
2010	Uribarri
2011-2014	Íñigo
2015-2017	Íñigo y Julia Varela
2018-2019	Julia Varela y Tony Aguilar
2020	Tony Aguilar y Eva Mora
2021-2022	Julia Varela y Tony Aguilar



Uribarri Grenouillou  
(1936-2012)  
Foto web RTVE



Íñigo (1942-2018)  
Foto Wikipedia



Beatriz Pécker (1955)  
Foto de Vanitatis  
El Confidencial

LA BOLA DE CRISTAL: Primer programa COMPLETO |

30/03/2023  
Archivo RTVE

Deborah González Jurado. Universidad de Málaga, II Plan  
Propio de Investigación

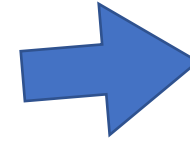


# Por fin nos acordamos de OTI... Y anuncio de Hispavisión

The screenshot shows the homepage of 'LA FACTORÍA' with a navigation menu including 'POLÍTICA', 'CULTURA', 'MEMORIA', 'DERECHOS HUMANOS', 'SERIES', 'SERVICIOS', and 'MÁS'. The main article is titled 'Hubo una vez un Festival de la canción latinoamericana: el recuerdo de la OTI' and is dated '16 de mayo de 2022'. The article text states: 'La atención mundial por algunos impasses presentados en la última edición del Festival de Eurovisión permite recordar otros festivales musicales muy populares en su época y que vimos desaparecer. Uno de ellos fue el Festival de OTI.' There is a 'Suscríbete' (Subscribe) form with an email input field and a 'Suscribirme' button. Social media icons for Facebook, Twitter, and WhatsApp are visible at the bottom left.

The screenshot shows an article on the 'AS' website. The article title is 'Qué fue del Festival de la OTI y por qué 'Hispavisión' podría ser su sustituto en 2023'. The author is 'Julio Botija' and it was updated on '9 de mayo de 2022 17:00 CEST'. The article text reads: 'La Organización de la Televisión Iberoamericana configuró un festival con países de Latinoamérica y España con tintes similares al certamen de Eurovisión.' The article includes a photo of the OTI 78 logo. There are advertisements for 'pepeph' (Fibra 500M + Móvil 39GB) and 'NETFLIX' on the sides.

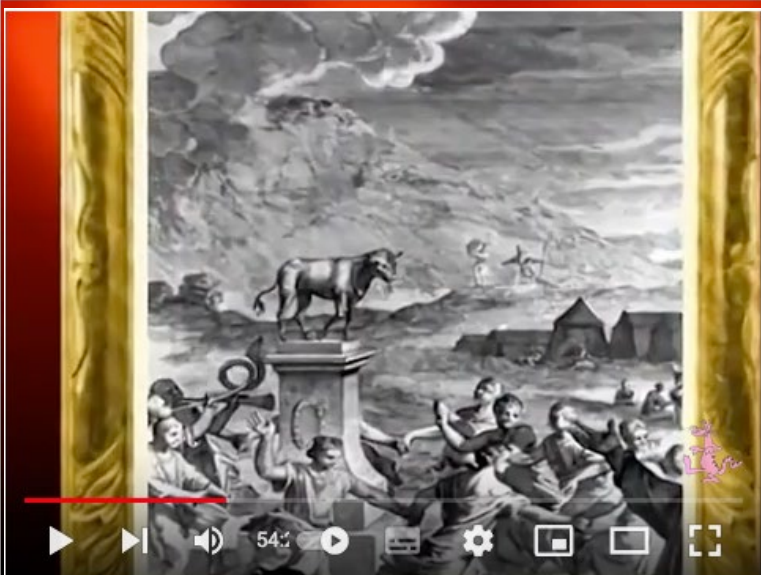
José Antonio Zorrilla en conferencia en la Universidad del País Vasco  
Conferencia emitida en directo el 5 may 2022 [#Ucrania](#)  
[#derechoshumanos](#) [#SanTelmoMuseoa](#)



<https://www.youtube.com/watch?v=fQKFH-HNjSc>

The screenshot shows a YouTube video player in a Firefox browser window. The video title is "Ucrania: ¿cómo hemos llegado a esta situación? | San Telmo Museoa". The video content features a world map with the text: "CONSECUENCIAS: 4. EMPEORA LA PRETENDIDA UNIVERSALIDAD DE OCCIDENTE Y CON ELLA EL FIN DE LA GLOBALIZACIÓN: MAPA DE SANCIONES A RUSIA." The video player shows a progress bar at 65:44 / 2:10:10. Below the video, the channel name "Museo San Telmo" is visible with 7000 subscribers and 12.888 likes. The video has 382.944 views and was uploaded 10 months ago. The browser's address bar shows the URL "https://www.youtube.com/watch?v=fQKFH-HNjSc". The browser's taskbar at the bottom shows various application icons including Firefox, LibreOffice, and a calendar.





Eurovision Song Contest 1999, Jerusalem (full show)



Full show • HD • Eurovision Song Contest - Stockholm 2000  
Autopercepción del folclore propio (Suecia)



Eurovision Song Contest 2003 - Full Show (AI upscaled - HD - 50fps)  
Riga (Letonia)

Finlandia.  
Lema:  
True  
Fantasy



Eurovision Song Contest 2007 - Grand Final - Full Show  
winner

Rusia participante  
desde 1994,  
ganadora por  
primera vez en  
Serbia 2008,  
organiza 2009 en  
Moscú



2009 Eurovision Song Contest Full Show Final in Moscow (German  
Commentary by Tim Frühling) 4K UHD



# La prensa (digital)

## Anglosajona

Centrada en artistas y lugar del evento

## Francesa

Afirmación rotunda y generalizada politización

## Española

Se plantean dudas  
¿Difícil tabú del complejo respecto a Europa?

**MailOnline**

Home | News | U.S. | Sport | **TV&Showbiz** | Australia | Femal | Health | Science | Money

Headlines | Showbiz | Love Island 2023 | The Apprentice | Maya Jama | Dancing On Ice | Kim Kardashian | H

### When is the Eurovision Song Contest? Where is it taking place? Who are the past winners? Everything you need to know as Mae Muller prepares to represent the UK

- **READ MORE:** Who is Eurovision's UK entry Mae Muller? Everything you need to know about the shop assistant turned hitmaker

By LAURA FOX FOR MAILONLINE  
PUBLISHED: 10:44 GMT, 9 March 2023 | UPDATED: 13:25 GMT, 9 March 2023

**THE CONVERSATION**  
Rigor académico, oficio periodístico

Ciencia + Tecnología | Cultura | Economía | Educación | Medicina + Salud | Medioambiente + Energía | Política + Sociedad

### L'Eurovision Song Contest, un laboratoire politique continental ?

Publicado: 8 mayo 2022 18:59 CEST

Autoría  
**Stéphane Resche**  
PRAG (PhD) / Associate researcher, Université Paris-Est Créteil Val de Marne (UPEC)

Cláusula de Divulgación  
Stéphane Resche no recibe salario, ni ejerce labores de consultoría, ni posee acciones, ni recibe financiación de ninguna compañía u organización que pueda obtener beneficio de él.

**LADEPECHE.fr** 10° / 18° Toulouse | Rechercher | Journa

jeudi 09 mars 2023, Sainte Françoise

**EL PAÍS**

PROGRAMACIÓN TV · SERIES · CALENDARIO DE SERIES · PROGRAMAS · COMUNICACIÓN · CRÍTICA TV · AVANCES · ÚLTIMAS NOTICIAS

## Televisión

### La diplomacia cultural de Eurovisión ¿Influye o no influye la política en el resultado?

FESTIVAL DE EUROVISIÓN >

Dos investigadores analizan el concurso musical europeo y constatan las afinidades vecinales a la hora de votar

**EL MUNDO**

FUERA DE LÍNEA · Opinión

### Eurovision apolítico

Diría mucho bueno de Irene Montero, Yolanda Díaz y otros políticos, o de los Reyes, desearle la mejor de las suertes a Chanel

**EDUARDO ÁLVAREZ**

Actualizado Jueves, 12 mayo 2022 - 01:33

Facebook | Twitter | Email

Support the Guardian  
Fearless, independent, reader-funded

News | Opinion | Sport | **Culture** | Lifestyle | More

Books Music TV & radio Art & design Film Games Classical Stage

### Eurovision

9 March 2023

Mae Muller 'so excited' to be UK entry for Eurovision 2023  
Singer-songwriter comes to song contest with large following on TikTok and other

★★★★★ Mae Muller: I wrote a Song review - UK Eurovision entry is far from douze points

Eurovision 2023 UK entry announced as Mae Muller

Accueil / Culture et loisirs

### Eurovision 2022 : pourquoi c'est un concours de chant aussi très politique ?

Decorah Gonzalez-Juade, Universidad de Málaga, Il Plan Propio de Investigación

¿Auto concepto de Europa?

Sociedad Aparentemente  
No Violenta

Tema anterior: Festival OTI

En español, opiniones críticas desde Hispanoamérica

Firefox Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ventana Ayuda Sáb 23:45 Deborah Gonzalez Jurado

Conchita El Festi X controversi Asignatur Correo: D (553) Rou (56) DISP 2008 euro (56) Ucran REPRODUCCIÓN Doctrina Monn +

https://www.dw.com/es/el-festival-de-la-canción-de-eurovisión-es-político Buscar

Más visitados EL GUARDIÁN DE L... Cómo reconocer a u... Conoce la enfermed... música para quitar... clio.rediris.es - Bus... Le Bal Chaloupé (Tr... Otros marcadores

DW Made for minds. Búsqueda ACTUALIDAD

ACTUALIDAD MULTIMEDIA TV APRENDER ALEMÁN

AMÉRICA LATINA CORONAVIRUS POLÍTICA ECONOMÍA CULTURA ALEMANIA HOY CIENCIA Y ECOLOGÍA

ACTUALIDAD / POLÍTICA Publicidad

Anuncio servido por Google

Ad options Enviar comentarios ¿Por qué este anuncio? ▶

OPINIÓN

Fecha 15.05.2022

Autor Andreas Brenner

Temas Kiev, Christopher R. W. Nevinson, Europa, Bulgaria, Levantamiento del gueto de Varsovia, Eurovisión (Festival de la Canción), Polonia, Centro Europeo por los Derechos Constitucionales y Humanos, Ucrania

Usamos cookies a fin de mejorar nuestro servicio. Encontrará más información en nuestras Políticas de privacidad. Más Información OK

# Tratamiento de escenarios bélicos



# Países de la periferia se sirven de Eurovisión ofertándose con evidencia como territorio de expansión turística



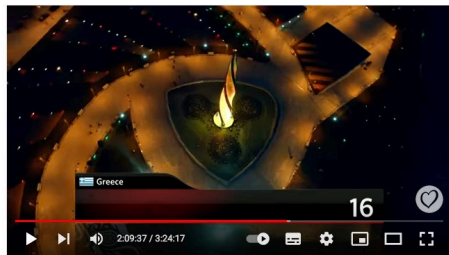
Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



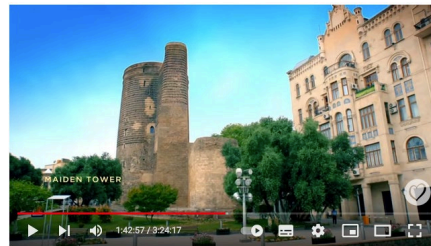
Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show

## Azerbaiyán 2012

Un par de años después (2014 aprox), Azerbaiyán queda 2ª en Eurovisión.

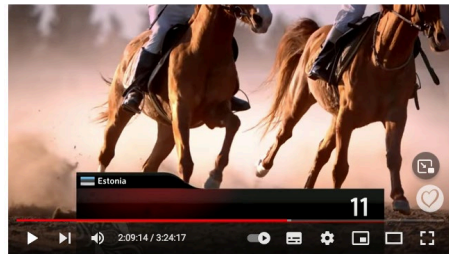


Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show

Todo termina bien “¿PORQUE celebrar dos festivales de Eurovisión dos veces supone un esfuerzo económico?”



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show

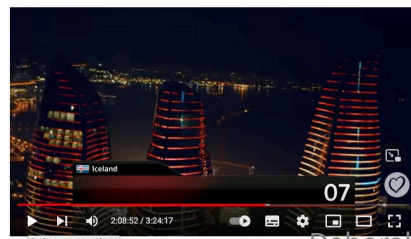


Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show

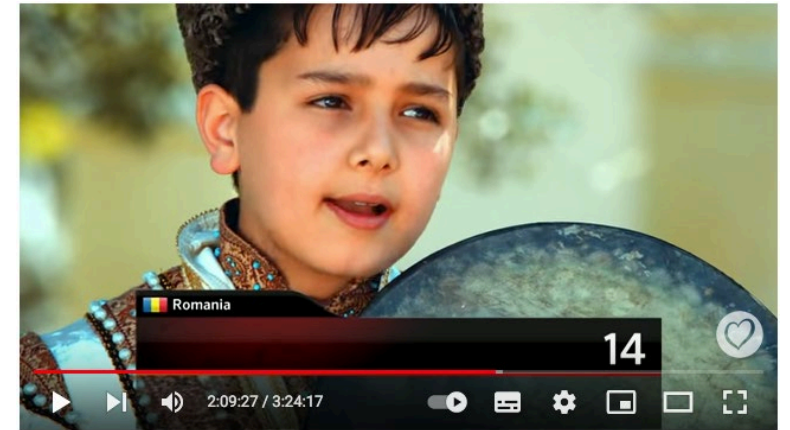
Respuesta oculta falsa que se genera en pensamiento colectivo. Paraguas de primer nivel.



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show



Eurovision Song Contest 2012 - Grand Final - Full Show

\*¿Instrumentalización de la niñez?

## Conflicto bélico Azerbaiyán-Armenia (1988-actualidad)

¿Perfiles mediáticos de los enfrentamientos bélicos?

Partes beligerantes: Azerbaiyán, Armenia, e implicados como Georgia y Turquía.

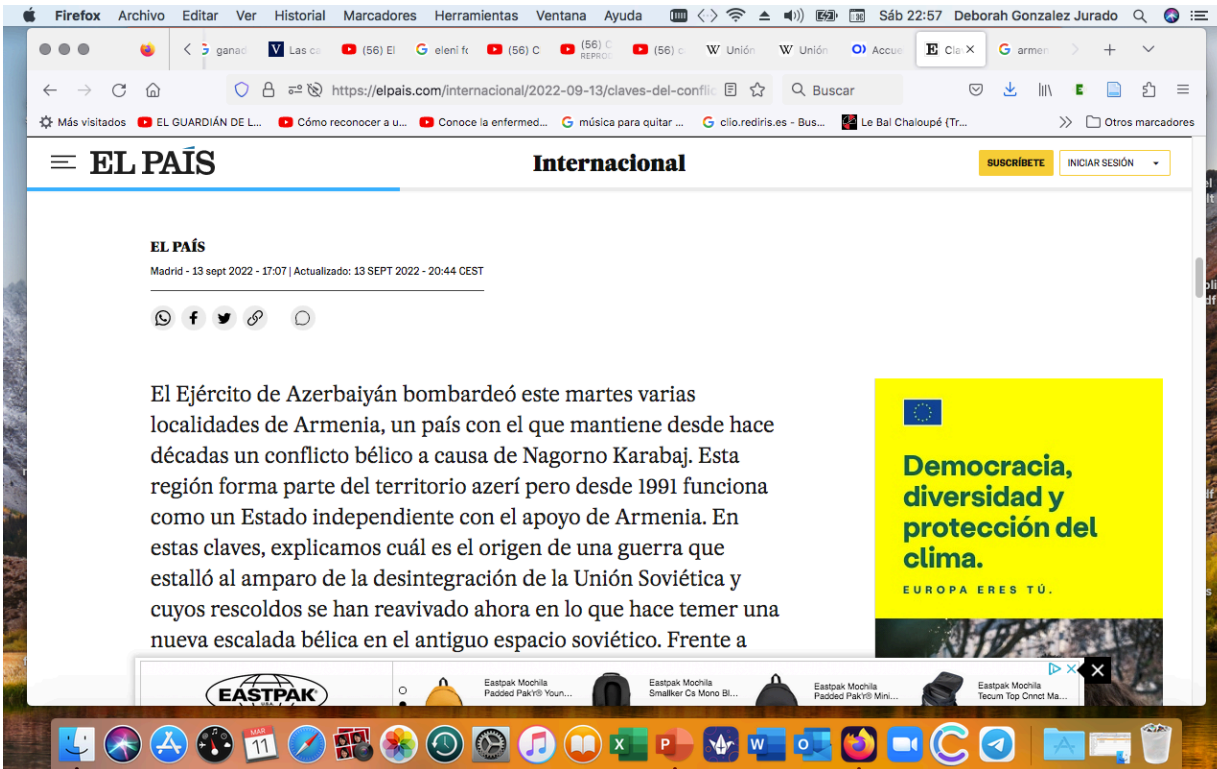
No expulsiones de Eurovisión por conflictos bélicos.



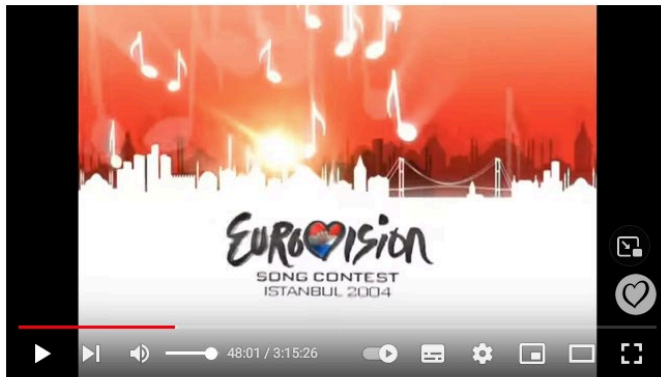
Fíjense en los recuadros de **publicidad insertada en parte inferior derecha entre las noticias sobre guerra**, con fondo amarillito una habla de democracia en letras grandes, y otra es una foto de una joven familia encantadora.

No parece que nos hable de guerra ni nada la noticia.

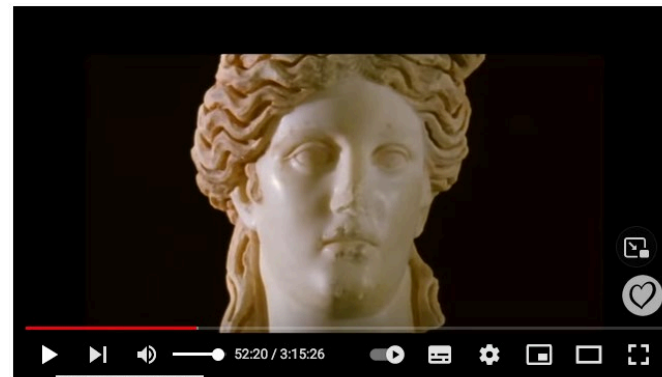
Contraste: Cabecera de programa magazine TV sobre Rusia que vi en una tele francesa asociado a hordas de ratas (dic. 2022)...



# Países de la periferia se sirven de Eurovisión ofertándose con evidencia como territorio de expansión turística



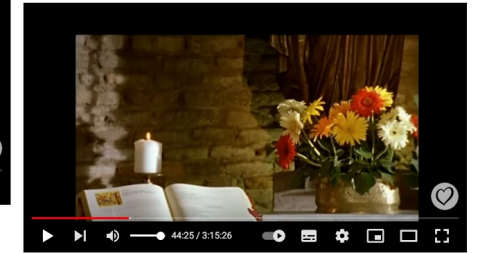
#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



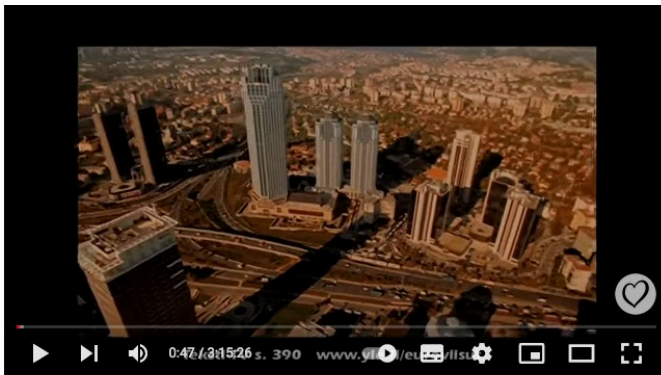
#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



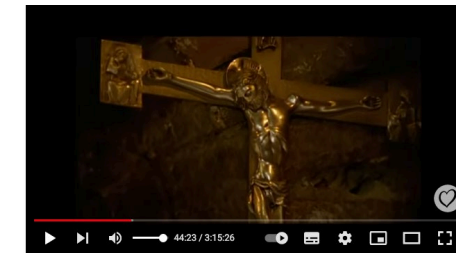
#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show



#EurovisionAgain - Eurovision Song Contest 2004 - Full Show

*“Persecuciones de cristianos desde finales siglo XX hasta actualidad en Turquía”.*

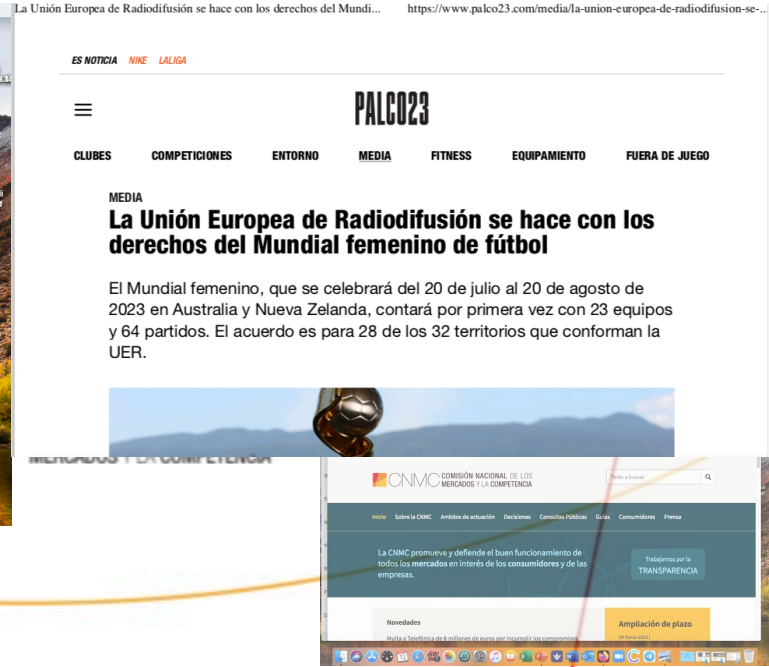
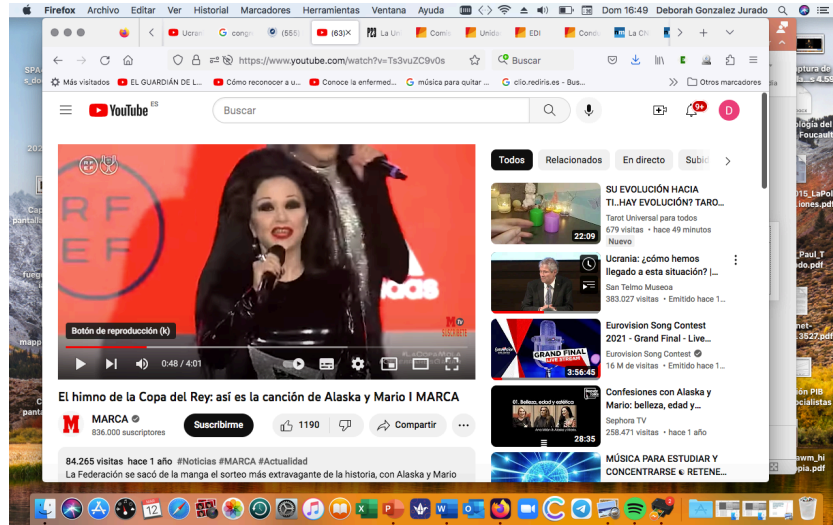
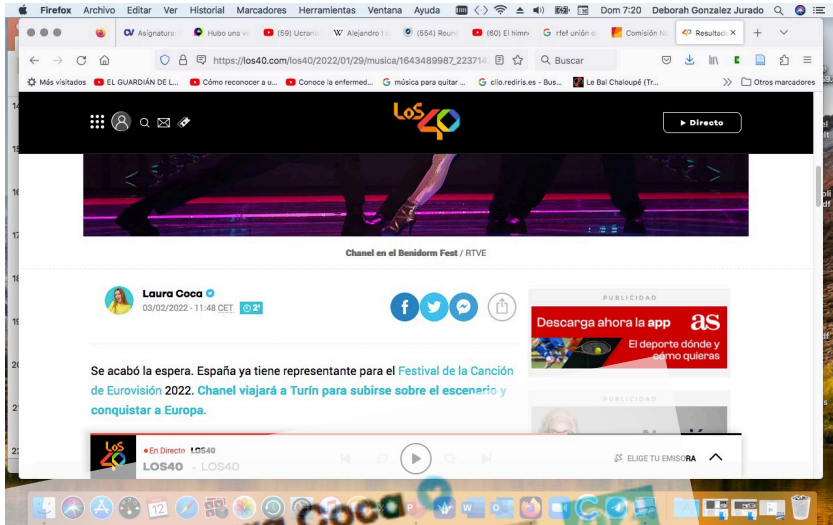
¿Entonces... ¿Cuál es el mensaje en estas imágenes? ...

Turquía 2004

Beligerante en conflicto Azerbaiyán-Armenia

1. No existe
2. Cortina de humo (existe)





Resultados Benidorm Fest presentado por Alaska  
3/2/2022

RFEF. Real Federación Española de Fútbol

**Apropiación de los imaginarios colectivos identitarios  
a través de los derechos de imagen y el big data**

**¿Alternativas/protecciones a un mundo basado en datos digitales?**

**¿Papel de las Instituciones Españolas en la guerra de los datos?**

**Papel de Europa en la Historia en puertas del Decrecimiento**

**INFORME SOBRE LA PROPUESTA  
DE LA RFEF PARA LA  
COMERCIALIZACIÓN DE LOS  
DERECHOS DE EXPLOTACIÓN DE  
CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN  
LA UE Y OTROS PAÍSES DE EUROPA  
DE LA COPA DE S.M. EL REY PARA  
LAS TEMPORADAS 2022/23,  
2023/2024, 2024/25, Y EN SU CASO,  
2025/26 Y 2026/27**

INF/DC/068/22

<https://www.cnmcc.es/sites/default/files/4095393.pdf>

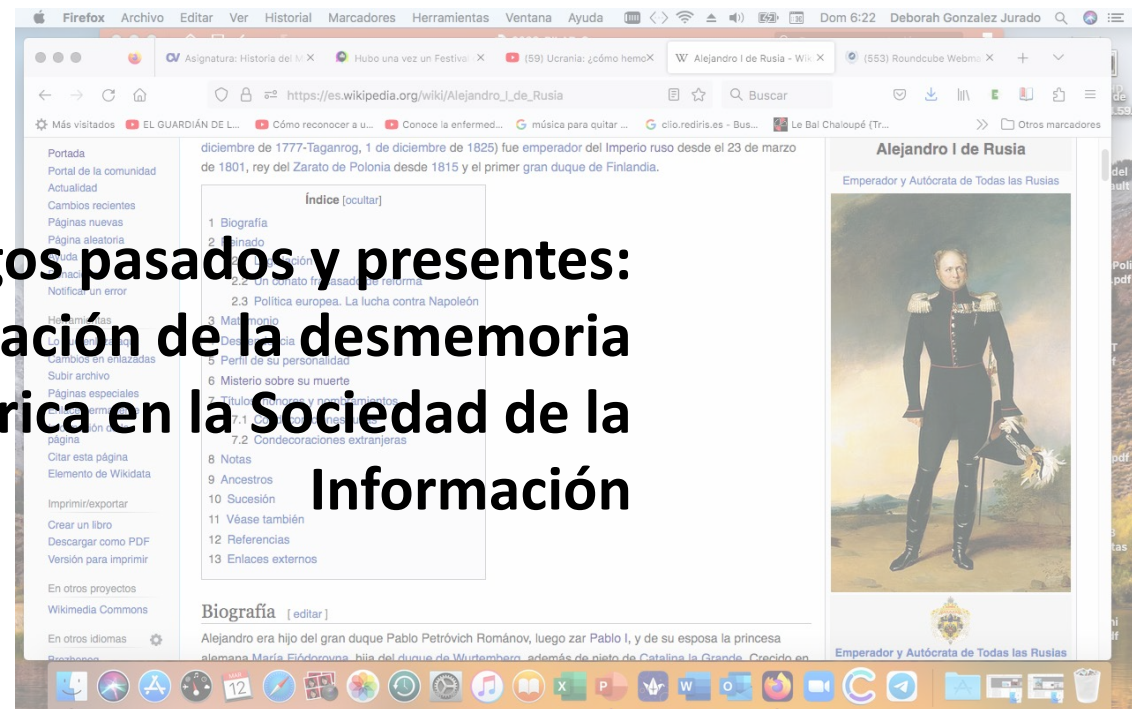
27 de abril de 2022

www.cnmcc.es



LA BOLA DE CRISTAL: Primer programa COMPLETO |  
Archivo RTVE

# Códigos pasados y presentes: Aceleración de la desmemoria histórica en la Sociedad de la Información



**Copyright: Bajo juramento ético profesional, civil y de palabra de la autora:**

Todas las imágenes fueron extraídas de Youtube y Google durante los primeros días del mes de marzo de 2023. Comencé a trabajar la idea en diciembre de 2022, visionando los shows completos de Eurovisión, en la “versión de comentarios en español de TVE”, cuando era posible, o en la versión standard en inglés “Eurovision Song Contest [...] full show” de la UER (Unión Europea de Radiodifusión). Véase: <https://www.ebu.ch/home>

Renuncio a cualquier derecho lucrativo que pudiera revertir en ningún lucro a mi favor o al de mis herederos. Autoría, recopilación, selección de fuentes son exclusivamente de Deborah González Jurado. Eximo de cualquier responsabilidad o atrevimiento metodológico a todos los colegas, gestores y departamentos de universidades que tengan o hayan tenido nada que ver conmigo en cualquier momento de mi vida académica, en cualquier país, haciéndolo extensivo a todas las personas, divinas, humanas y otros especímenes, de mi vida social, familiar, religiosa, filosófica o personal.





Título conspiranoide:

Eurovision ¿Prototipo de publipropaganda occidental subliminal? (s. XXI)

**Otras líneas menores de investigación:**

¿Obstaculizan los derechos de autor e imagen la investigación en “imagen”?

¿Diferencias entre lo considerado “para fines docentes” según países?

\*Distintos sistemas Canvas (Newcastle) / Moodle (Málaga). Curso escolar 2022-2023

Canvas Newcastle: todo el material utilizado con licencia “para fines docentes”

Moodle UMA (campus virtual): muy estrictos con derechos, fotos del campus virtual son eliminadas o no se permite publicación en RiUMA

