

I CIVARTES

I CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES

Diálogos entre las artes plásticas y visuales
y otros medios artísticos en tiempos de hibridación

JULIO 20-22/ 2020

LIBRO DE RESÚMENES

AASA



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal



I CIVARTES 2020

I Congreso Internacional Virtual de Artes

**Diálogos entre las artes plásticas y visuales
y otros medios artísticos en tiempos de hibridación**

AASA



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Edición y coordinación

Jesús Caballero Caballero
María Martínez Morales
María Isabel Moreno Montoro

Publica

AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte
ISBN: 978-84-15901-27-3
Jaén 2020

Diseño y maquetación

AASA



© las autoras y los autores.2020
© de esta edición: las autoras/los autores. y ASA
Asociación Acción Social por el Arte. 2020

Atribución/Reconocimiento-Compartir igual

AASA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal



LIBRO DE RESÚMENES

I CIVARTES 2020

I Congreso Internacional Virtual de Artes

**Diálogos entre las artes plásticas y visuales
y otros medios artísticos en tiempos de hibridación**

I CIVARTES 2020

I Congreso Internacional Virtual de Artes

Directiva

María Isabel Moreno Montoro, Universidad de Jaén

María Martínez Morales, Universidad de Jaén

Jesús Caballero Caballero, Universidad de Jaén

Comité organizador:

María Isabel Moreno Montoro, Universidad de Jaén

María Martínez Morales, Universidad de Jaén

Jesús Caballero Caballero, Universidad de Jaén

Pilar Soto Sánchez, Universidad de Jaén

María Lorena Cueva Ramírez, Universidad de Jaén

Alicia Martínez Herrera, Universidad de Jaén

Maitane Cortés Cortés, Universidad de Jaén

Almudena Elizondo Ruiz, Universidad de Burgos

Vladimir Ramírez Tarazona, Universidad Antonio Nariño, Colombia

Ana María Ortolá Quintero Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Dallas Glenda Hormaza Muñoz, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Comité Científico:

María Guadalupe Valladares González, Universidad Metropolitana de Ecuador

Giselda Hernández Ramírez, Universidad de las artes de Cuba.

Ilaria Degradí, Universidad de Jaén

José Luis Anta-Félez, Universidad de Jaén

Almudena García Manso, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

Martha Patricia Espiritu Zabalza, Universidad de Guadalajara, México

Rafael Marfil, Universidad de Granada

Isabel Soler Ruiz, Universidad de Granada

Francisco Nevado Moreno, Escuela de danza de Málaga

María del Carmen Sánchez Miranda, Universidad de Jaén

Diego Ortega Alonso, Universidad de Jaén

Antonio Félix Vico Prieto, Universidad de Jaén

Estíbaliz Aberasturi-Apraiz, Universidad del País Vasco

Teresa Torres Eça, Directora del centro CFAN, Presidenta de APECV, Portugal

Angela Saldanha, Universidade Aberta/portuguese Open University, Portugal

Celia Ferreira, Asociación APECV, Portugal

Mónica García García, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Vladimir Ramírez Tarazona, Universidad Antonio Nariño, Colombia

Lucía Loren Atienza, Universidad Antonio de Nebrija.

María Dolores Gallego Martínez, Universidad de Almería

Paulo Emilio Macedo Pinto, Universidade de Pernambuco, Brasil.

Ángeles Saura Pérez, Universidad Autónoma de Madrid.

Victor Yanes Córdoba, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Santa Cruz de Tenerife

Martín Caeiro, Universidad de La Rioja

Luis Andrés Macías Ferrín, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)

Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación

La Asociación Cultural Acción Social y Arte, AASA, en colaboración con el Grupo de Investigación HUM-862, Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, de la Universidad de Jaén, España, organizan el Primer Congreso Internacional Virtual CIVARTES I “Diálogos entre las Artes Plásticas y Visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación”, los días del 20 al 22 de julio de 2020, un encuentro de artistas, investigadores/as, educadores/as, profesionales y estudiantes de las artes que tienen algo que contar dentro de un marco en el que lo híbrido sustituye lo establecido.

Con más de doscientos participantes, en este libro se publican los resúmenes de las aportaciones.

Junto a AASA y al Grupo HUM-862 ESAGEC, ha colaborado el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.

AASA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

ÍNDICE:

- 19 **Línea 1: Prácticas artísticas intermedias en la educación/investigación artística**
- 21 Un laboratorio artístico particular: Arte y mística en el siglo XXI | Alejandro Mañas García
- 22 La dramaturgia escénica como creación rítmico-musical | Alicia Bernal Molina
- 23 Pienso ¿qué pinto yo aquí? | María Paz Barrios Mudarra
- 24 ¡ME RINDO! escritos al oído | Jaidy Díaz, Evelyn Biecher
- 25 Gendernaut. Queering the archive | Diego Marchante Hueso
- 26 La muerte y su representación en el arte contemporáneo | Cristina Cruz-González
- 27 El discurso artístico en talleres de inglés y memoria para personas adultas | Vicente Monleón Oliva
- 28 La Danza de Matisse; la mirada tras la imagen | Alfonso Revilla Carrasco, Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred
- 29 "La Compañía de Performance Cangrejo Pro." La performance colectiva como acciones situadas desde la heterogeneidad de la comunidad china en Madrid | Xirou Xiao
- 30 La imaginación de los niños en la era digital | Michela Fabbrocino
- 31 El Grabado como metodología de enseñanza | Leticia Fayos Bosch
- 32 La metáfora visual a partir de la obra de Chema Madoz | Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred, Alfonso Revilla Carrasco
- 33 Perder la llave y romper la puerta | Ricardo Trigo
- 34 El banco de la igualdad | Beatriz Sesmero López
- 35 Un soporte habitable. Cuando la pantalla de proyección se convierte en un espacio real | Elena Mir
- 36 "Acción Luz" | Jesús Algovi González Villegas
- 37 VRILLÓN + PARTYLAB: una retroalimentación entre arte y educación | Álvaro Valls
- 38 Artes visuales participativas como recursos de bienestar para niños y adolescentes hospitalizados | Pedro Javier Albar Mansoa, Sata García Molinero, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona
- 39 La pintura animada | Carmen Pérez González
- 40 Darse contra la pared | Carmen Pérez González
- 41 Educación artística, imagen digital y memes de Internet | Nuria Rey Somoza
- 42 Percepción signifiante en la ciudad: una mirada desde lo artístico | Silvia López Rodríguez
- 43 De la antropofagia a la autofagia. Las derivas del caníbal en el arte contemporáneo | Rocío Abellán
- 44 Todo el mundo habla, nadie escucha: arte, música y educación en la sociedad contemporánea | Antonio Félix Vico Prieto
- 45 Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos Ilustrados. Explorar, narrar, visualizar | Ramon Parramon Arimany
- 46 PLUMK! o cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes | Sata García

- 47 El museo por la ventana | Pedro Javier Albar Mansoa, Sata García, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona
- 48 Investigación colaborativa sobre el desarrollo de proyectos de arte para la inclusión social en el mundo | Ascensión Moreno González
- 49 La estética política de los cuerpos de las mujeres en la cultura visual neoliberal occidental | Leticia Balzi Costa
- 50 El Arte como base educativa en la escuela. No privar al niño de su propio proceso imaginativo | Gloria Ulloa Pastor
- 51 Hacia un cambio de paradigma | José Manuel Correa Moreno
- 52 El refugio antiaéreo de Jaén: pliegues, imágenes y víctimas | José Luis Vicario Merino
- 53 Prácticas audiovisuales afectivas para una educación implicada con la diversidad | Silvia de Riba Mayoral
- 54 Rituales cotidianos: fotografía, palabra, acto y omisión | M^a Isabel Soler Ruiz
- 55 La documentación de la performance en el siglo XXI. Reflexiones sobre cómo materializar la ausencia en el arte de acción actual. Nuevos escenarios y nuevas necesidades | Marc Montijano Cañellas
- 56 Soundscapes colaborativos: acciones sonoras en época de crisis | Paz Tornero
- 57 Los alumnos de Bellas Artes como potenciales artistas de videojuegos | María de Iracheta Martin
- 58 La Educación por las Nubes: Google Classroom, Drive, Meet, Sites & YouTube | Natalia Tello Burgos, Antonio Llanas
- 59 Narciso reflejado: trabajar con la imagen propia en un contexto de confinamiento. Práctica artística de un grupo de estudiantes de Bellas Artes | Francisca Beneyto
- 60 Un acto de memoria, o el día que defendimos a Goya como dictador sanitario | Roberto Herrero García
- 61 Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019). | Juan Manuel Cabrera Cruz, Javier Garcerá Ruiz
- 62 El dibujo, vector de comunicación entre lo inefable y el algoritmo | Margarita González Vázquez
- 63 HIBRIDACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y ESCENOGRÁFICA COMO MEDIO PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: SERIE FOTOGRÁFICA THE LIFE OF THE OTHER | Fernando Bayona González
- 64 El sonido como material para las artes plásticas | María del Carmen Bellido-Márquez, Antonio Travé Mesa
- 65 “Ensoñación microscópica: Intervención artística a través de videoproyección sobre la fachada del hospital de San Carlos de Aranjuez”. | Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- 66 Líneas del tiempo | Jianxiang Liu
- 67 Escenografía del espectáculo La memoria del aire. Desarrollo plástico de la emoción flamenca | Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá Sánchez
- 68 Proyectos artísticos del colectivo RAMV (2017-2019). Intervenciones audiovisuales de ubicación específica desde las canteras de la región de Carrara al Museo Reina Sofía | Raquel Sardá Sánchez, Antonio Vigo Pérez, Miguel Sánchez Moñita, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- 69 Códigos QR como referentes metodológicos en la enseñanza de la historia patrimonial mural y cultural universitaria. | Eduardo Fabio Henríquez Mendoza, Xavier Andrés Barnuevo Solís, Franklin Gustavo Santín Picoita
- 70 Tractatus. Der tatsachen und dingen. | Ángel García Roldán
- 71 “El rostro de Venus”. Diálogo entre las imágenes mitológicas y el paisaje. | Raquel Sánchez Sardá

- 72 Pintar, sembrar, delirar I Marta Linaza Iglesias, Beatriz Quintana
- 73 Vibrocreación y creatividad. Una exploración en artes a través de la experimentación sensorial I Alejandra Escribano, Lucía Noel Viera
- 74 Una comparativa sociocultural y visual entre las sesiones de cine de Las Misiones Pedagógicas y las del Proyecto de Educación Artística BombeArte 2017 en Tegucigalpa I Javier Valseca Delgado, Rocio Lara Osuna
- 75 El arte como formato en la docencia universitaria I Noelia Antúnez del Cerro
- 76 Reset the Landscape I Antonio Vigo Pérez
- 77 Acumulación de estratos en la performance Paso Doble (2006), de Miquel Barceló y Josef Nadj I Guillermo Aguirre Martínez
- 78 Vínculos con el legado cultural de Occidente en los trabajos con pólvora de Cai Guo-Qiang I Guillermo Aguirre Martínez
- 79 El simulacro como ensayo I Iluminada González Agudo
- 80 Metodología para analizar el diseño de portadas de discos I Daniela Barra Cobo
- 81 El uso de los móviles como herramienta facilitadora en la Educación Primaria I Ana Belén Mesa Raya
- 82 Acumular I Mar Garrido Román
- 83 De lo escrito a lo visual: la poesía en dos lenguajes I Alicia Martínez Herrera
- 84 Con la U, animal imaginario que se parece a un caballo con un cuerno en la frente I Francisco Rafael Nevado Moreno,
- 85 Repetición, loop, esquizofrenia y música I Rafael Martínez Mercado
- 86 El ángel de la historia ha levantado su espada. Geyrhalter y un cine futuro. I José Luis Anta Fález
- 87 La virtualización de la Enseñanza Artística en la Educación Secundaria I Arturo Jesús Ubiña Pérez
- 88 El aula como laboratorio de experimentación visual: introduciendo nuevas visualidades en la formación inicial del profesorado a través de la Projection-Based Augmented Reality [Realidad Aumentada Basada en la Proyección]. I Rocio Lara Osuna
- 89 La realización de colecciones como herramienta de aproximación metodológica a procesos de creación artística I Enric Font Company
- 90 Prácticas performativas: Artefactos del Carnaval I Ana Balboa, Marta Linaza, Emma Garcia-Castellano
- 91 Museo de novedades I Fabio Ricardo Bastos Gomes
- 92 Vida I Estrella Soto Moreno
- 93 Muerte retratada, muerte simulada: el arte de la fotografía post mortem como lección de vida. I Almudena García Manso
- 94 ¿Qué pasa cuándo la escuela está en casa? I Edurne Hernández Elía
- 95 Un cráneo, una cebolla, una habitación, una cama son un fanzine. Cambiando las reglas en el aula de dibujo. I María del Mar Mendoza Urgal
- 96 Aproximación al videojuego artístico a través de realidad aumentada I Borja Jaume Pérez
- 97 Mecanismos de fusión: estrategias en los procesos escultóricos contemporáneos I Rigoberto Camacho Pérez
- 98 Libres de espacio libre / en la cuerda floja. I Edurne González Ibañez

- 99 La cápsula 1/- I Ángela Barrera García, Carmen Martínez Segovia
- 100 Creación, espacio y educación. Una relectura artística del entorno como fuente de aprendizaje experiencial I Andrés Torres Carceller
- 101 Arqueología y Dibujo Contemporáneo. Investigación Artística con interpretaciones visuales del Patrimonio Íbero I María Dolores Gallego Martínez
- 102 La cocreación como medio de aprendizaje cooperativo. Un modelo de debate y creatividad en la formación de futuros maestros I Andrés Torres Carceller (I)
- 103 Anclajes de/en la vivencia: del facebook al libro. Investigación sobre dibujo /poesía I María Cecilia Irazusta, Juan Pablo Vínét, Juan Páez
- 104 La Interdisciplina en la educación en Arte Contemporáneo a nivel Superior, el caso de la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México I Juan Pablo Meneses Gutiérrez, Mtro Eduardo Castillo Medina, Dr. Rodrigo de Jesus Meneses Gutierrez
- 105 Vida in Vitro I Consuelo Zamorano Cadenas, Constanza Castro Díaz, Ignacia Barrios Díaz, Wadya Nazarala Mohor
- 106 Todas esas personas que no soy yo I Consuelo Zamorano Cadenas (I)
- 107 Estructuras narrativas para el desarrollo de artes conceptuales de proyectos cinematográficos I Milagro Farfán Morales
- 108 Arte y creación como herramienta de transformación social: Festival Robert Capa Estuvo Aquí I Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez, Tomás Zarza Núñez, Jose María Uría Fernández
- 109 NoDOS(3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online I Elia Torrecilla Patiño, Cristina Ghetti
- 110 Arte, Cine y Publicidad: El concepto voyeur I Cisela Jiménez López
- 111 No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes I Francisco Gómez Jarillo, Lucio Alfredo Zurdo Menendez
- 112 Una visión particular sobre los moldes en la práctica Escultórica. I Lucio Alfredo Zurdo Menéndez, Francisco Gómez Jarillo
- 113 720 I Julio Cesar Zapata Castaño
- 114 Trans-art I Agustín Linares
- 115 "Inocente". I Maitane Cortés Cortés
- 116 "CANTAUTORAS". El documental y la fotografía como herramientas artísticas y de visibilización. El contexto de la mujer cantautora. Un plano artístico y social sobre la mujer cantautora. I Sara Casas Lago, Mar Garrido Román
- 117 El dibujo vectorial como recurso gráfico para la educación artística I Inmaculada Villagrán Arroyal
- 118 Una bibliografía de las formas I Irene Ortega López
- 119 Nuevos lenguajes de creación a través del ensamblaje como formas negativas y positivas mediante el molde escultórico a través de las tecnologías tridimensionales en el Diseño I Marta de Cambra Antón
- 120 "Así no se hace": prácticas erráticas en la fotografía analodigital I Jugatx Astorkia, Miriam Inza
- 121 Del colegio al museo etnográfico: acercándonos al Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén I María del Carmen Sánchez-Miranda, Alfonso Ramírez-Contreras, José Luis Anta-Félez
- 122 Más que el ejercicio concreto de pintar, hemos trabajado sobre el ejercicio de mirar la pintura I Jesus Ruiz Bago

- 123 Mitología del Treball I Damià Jordà Bou
- 124 Aprender a mirar I Marta Lage de la Rosa
- 125 El entorno externo como espacio educativo de exploración estética para la infancia. Intervenciones artísticas en Educación Infantil (3-6 años). I Cinta Pilar Báez García
- 126 Cartografiar los espacios de relación I Estibaliz Aberasturi-Apraiz, Alaitz Sasiain Núñez-Camarero, José Miguel Correa Gorospe, Aingeru Gutiérrez-Cabello
- 127 El filtro como metáfora educativa. Una propuesta a/r/tográfica I Andrea Rubio Fernández
- 128 Desanestesia en la Didáctica de la Educación Artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico I Andrea Rubio Fernández, Inés Fombella Coto
- 129 Nuevos Procesos en la Captura de la Tridimensión aplicados a la Representación y Reproducción Escultórica I Elena Blanch González
- 130 Espacios disponibles I: liminalidad e hibridación lingüística en la escultura de campo expandido I Jesús Marín-Clavijo
- 131 Onirodibujantes en tiempo de pandemia. Diario para crear una realidad colectiva y diferente a través de los sueños. I Raquel Monje Alfaro
- 132 El arte como medio, como metáfora y como experiencia para el ámbito educativo I Izaskun Echevarría Madina-beitia, María Enfedaque Sancho
- 133 Resiliencia I Irene Fernández-España Romero, Emilia Pozo Morales.
- 134 DUNGEON BOOGIE (2020): una aproximación al artista millennial como falso arqueólogo I Ana Morales Ruiz
- 135 Flujo continuo I María Isabel Motta Arata
- 136 Arte y convivencia, expresión y transformación escolar I Sonia Elena Mazuera Delgado
- 137 Las prácticas artísticas: una visión neurocientífica. I Miriam Albusac Jorge
- 138 Registros de una práctica artística virtual y inusual I Clara Monteiro Brito
- 139 Sobre el proceso creativo / On creative process I Laia Sole Coromina
- 140 Acercamientos conceptuales: Cuerpos, dispositivo y trabajo colaborativo I Karla Vargas Herencia, Emma Segura Calderón, Mariana Alfaro Herrera, Valeria Salas Montero, Andy Retana Bustamante
- 141 La tecnología al servicio de la Medalla Contemporánea y sus aplicaciones en el aula. I Mónica Cerrada Macías
- 142 Anatomía de una acción. Imágenes urbanas a la deriva I Martha Patricia Espíritu Zavalza
- 143 Index conversaciones de arte contemporáneo - video archivo de artistas ecuatorianos I José Luis Macas Paredes, Jaime Sánchez, Alexander Alcócer, Juan Luna
- 144 Observatory: Gender and Contemporary Drawing PIE19-197 I Mar Cabezas Jiménez
- 145 Fragmentos por venir (2020). El videoactivismo como práctica transversal entre docencia, investigación y militancia I Miguel Alfonso Boubaben
- 146 Sincretismo y arte actual I Álvaro Villalobos Herrera
- 147 Pintando con acuarelas en el lugar más lluvioso del mundo I Diego Ortega Alonso
- 148 Jóvenes, relatos y repertorios visuales: dos experiencias de educación/investigación artística I José Rubilar Medina, Catalina Olivares Mardones



Línea temática 1: Prácticas artísticas intermedias
en la educación/investigación artística

JESÚS MARÍN-CLAVIJO

Espacios disponibles I: liminalidad e hibridación lingüística en la escultura de campo expandido

El autor presenta una serie fotográfica o fotoensayo como resultado del proyecto de investigación “La escultura como interfaz histórico de luz sólida” del Plan Propio de la Universidad de Málaga, el cual consiste en la investigación experimental artística basada en el lenguaje escultórico y sus hibridaciones con otras disciplinas como la fotográfica. Para ello ha usado herramientas metodológicas como la intervención site-specific, la fotoluminocinética y las posibilidades que la escultura de campo expandido le ofrece en cuanto a las narrativas que el objeto significativo del entorno escogido repercute en la obra resultante modificando la naturaleza ortodoxa de lo escultórico en otra híbrida y poliédrica. La fotoluminocinética es una hibridación entre el lenguaje escultórico y el fotográfico, es el corpus teórico de la tesis doctoral del autor: “La captura de la luz en movimiento como medio escultórico” y una de sus principales líneas de investigación y experimentación artística. Esta serie se enmarca en un escenario paradigmático, el Trapiche del Prado, edificio del siglo XVII, bien del patrimonio industrial y cultural ubicado en Marbella, el cual es el resultado de siglos de transformación debidas a su función preindustrial cambiante. La experimentación artística se centra en la intervención fotoluminocinética en diversas partes del edificio, arcos de fachadas y zonas internas. A través de un diálogo con su arquitectura, la obra artística le transfiere significado, aumentándole la carga monumental y estatuaria, y éste a su vez, dota al trabajo artístico de una intensa e histórica narratividad. El proyecto investigador parte con varios objetivos, uno de ellos es la reivindicación del edificio dentro del tejido urbano de la ciudad, cobra especial significado gracias a su importancia histórica como a su situación geográfica, primero en el extrarradio de la ciudad y en nuestros días completamente integrado en ella. Su carácter liminal, que se ha ido transformando, pasa a ser metafórico y monumental, su estética derruida contrasta con la novedad arquitectónica del entorno. Otro de los objetivos fundamentales es la exploración de la capacidad monumental y estatuaria que recupera el hecho escultórico gracias a la recolocación en un lugar emblemático determinado y cómo este entorno también adquiere dimensión histórica y social a partir de la obra artística. El carácter liminal o fronterizo, umbral entre lugares, se experimenta mediante la intervención escultórica en los vanos de las arcadas que se encuentran en dos de las fachadas principales del complejo.