



XVIII Congreso Internacional sobre

Nuevas Tendencias en Humanidades:

Libro de resúmenes

Humanidades Transculturales en un Mundo Global

Congreso virtual
1-3 de julio de 2020



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



COMMON GROUND



Humanidades

Eighteenth International Conference on New Directions in the Humanities

<https://thehumanities.com/>

First published in 2020 in Champaign, Illinois, USA
by Common Ground Research Networks
www.cgnetworks.org

© 2020 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact support@cgnetworks.org.

Common Ground Research Networks may at times take pictures of plenary sessions, presentation rooms, and conference activities which may be used on Common Ground's various social media sites or websites. By attending this conference, you consent and hereby grant permission to Common Ground to use pictures which may contain your appearance at this event.

Designed by Ebony Jackson and Brittani Musgrove

XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades

<https://las-humanidades.com/>

Publicado por primera vez en Champaign, Illinois, EE.UU. por
Common Ground Research Networks, NFP
www.cgespanol.org

© 2020 Common Ground Research Networks

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida mediante cualquier procedimiento sin el permiso por escrito del editor. Para los permisos y otras preguntas, póngase en contacto con soporte@cgespanol.org

Common Ground Research Networks puede tomar fotografías de las sesiones plenarias, salas de presentación y actividades del congreso para su utilización en los perfiles sociales o sitios web de Common Ground. Al asistir a este congreso, usted consiente y concede permiso a Common Ground para utilizar fotografías que pueden incluir su imagen.

ISBN: 978-0-949313-38-6

Editores

Tatjana Portnova, Universidad de Granada, Granada, España

Tamara Gorozhankina, Universidad de Granada, Granada, España

Red de Investigación de Nuevas Tendencias en Humanidades

Comité Científico

M^a del Pilar Núñez Delgado, Universidad de Granada, España

Ligia Cortés Cárdenas, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Antonio Martínez González, Universidad de Granada, España

Esther Sanz de la Cal, Universidad de Burgos, España

Luis Gonzaga Roger Castillo, Universidad de Granada, España

Asun López-Varela, Universidad Complutense de Madrid, España

Adriana Rodríguez Barraza, Universidad Veracruzana, México

Jelena Bobkina, Universidad Politécnica de Madrid, España

Isabella Leibrandt, Universidad de Navarra, España

Presidente de la Red de Investigación

Asún López Varela, Universidad Complutense de Madrid, España

La literatura renacentista en el arte y en la música	30
Una didáctica literaria transcultural: La percepción de lo ajeno a través de la literatura de migración.....	31
Las nuevas tecnologías y el videoarte en la formación de los historiadores del arte: Un estudio de caso	32
Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos: Un siglo de diseños y deseos cumplidos	33
Calixto Bernal (1804-1886): Su lucha por la abolición de la esclavitud a través de la prensa decimonónica	34
La celebración del día de los difuntos en las comunidades indígenas del Alto Putumayo: La necesidad de la sostenibilidad como eje central para su uso como recurso turístico. 35	
La progresiva decadencia de la dinastía Qing a través de las imágenes	36
Derecho gremial y notarial en Bizancio: La regulación del Emperador León VI el Sabio en el Libro del Eparca (ss.IX-X d.C.)	37
El estudio y la enseñanza de la filosofía china: A propósito de la interdisciplinariedad humanista, el globalismo y la diversidad	38
Peculiaridades linguocognitivas de los fraseologismos formados por onomatopeyas que producen sonidos de agua en la lengua rusa	39
La universalidad de la cortesía sociolingüística: Informes basados en datos cuantitativos de hablantes de inglés, japonés, español y chino	40
Análisis ortotipográfico y cultural de textos gastronómicos como variedad discursiva en la sociedad.....	41
El uso de los materiales auténticos audiovisuales en clases de ruso con alumnos de nivel inicial.....	42
La familia interespecie: Vínculo y derechos	43
¡Todas y cada una de las lenguas merecen el mismo respeto!	44
Hilando tejido social en época del coronavirus.....	45
La industria cultural del videojuego y sus relaciones hegemónicas: Caso de estudio Decoherence, un videojuego colombiano	46
Humanismos digitales a través de narrativas multimedia	47
Por una arqueología imposible de lo original: El velo invisible de la racionalidad algorítmica.....	48
La virtualización de las actividades productivas y reproductivas en España.....	49
Proyecto Histocarto: De la pagina propietaria al trabajo comunitario	50
La difusión de la información a los usuarios del Archivo Municipal de Lisboa	51
Aulas comunitarias que construyen democracia participativa: Pedagogía dialógica Enlazando Mundos	52
Evaluación de la técnica de esquí alpino en estudiantes de 4º grado universitario.....	53

Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos: Un siglo de diseños y deseos cumplidos

Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga, Málaga, España

Palabras clave: Estudios Culturales, Discurso Crítico, Diseño, Identidad, Diferencia

Con esta comunicación se quiere poner en relación las diferentes aproximaciones al objeto que se ha producido durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI. Todo ello bajo un enfoque humanístico, el de la historia del arte, como una disciplina que ha estudiado desde sus inicios la evolución de las artes decorativas, las artesanías y las artes industriales. A partir del siglo XX, esos objetos fueron creados por artistas, arquitectos, ingenieros y diseñadores. Iremos de lo general a lo particular, insistiendo en la necesidad de ampliar los estudios específicos de historia del arte, puesto que la creación de objetos ha ido pareja a la evolución de la tecnología, la industria, los materiales, la demanda de la sociedad; en definitiva, la creación de diseños para ser deseados y consumidos. Señalaremos, pues, los objetos más paradigmáticos de los siglos XX y XXI.

Desde su inauguración en el año 2003, que tuvo lugar en la Universidad del Egeo, emplazada en la isla de Rodas (Grecia), el Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se ha celebrado anualmente en diversos países y continentes. Cada uno de ellos ha aportado su particular visión idiosincrásica sobre la condición humana y sobre el estado actual en que se encuentran los estudios relacionados con lo humano. El compromiso común adquirido con el ámbito de las humanidades, así como la preocupación por su futuro, constituyen las cuestiones cardinales que cohesionan a esta red de conocimiento.

El Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en Humanidades se fundamenta en cuatro pilares clave: internacionalismo, interdisciplinariedad, inclusión e interacción. Concurren a la sede desde insignes eruditos hasta académicos emergentes, provenientes desde todos los rincones del planeta y representantes de una heterogeneidad de disciplinas y perspectivas que abarcan un amplio espectro. La gran variedad, en cuanto a tipos de sesión y modalidades de presentación que pone a su alcance, ofrece múltiples oportunidades para estimular el debate sobre las cuestiones fundamentales y consustanciales a este ámbito de estudio, y propicia el establecimiento de relaciones con académicos que proceden de culturas y áreas temáticas de diversa índole.

