

Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional

IV Congreso Internacional

Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural

23 – 25 de octubre de 2019, Toledo

Título: Centros y periferias en el arte islámico tardomedieval: estudio a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)

Autores: Dra. María MARCOS COBALEDA; Dr. Antonio GARRIDO ALMONACID

Filiación 1: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (UMA)

Filiación 2: Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodésica y Fotogrametría, Universidad de Jaén (UJAEN)

Línea temática 2: Humanidades Digitales y Patrimonio (Herramientas digitales, análisis y nuevas interpretaciones para la historia, el arte o la música; análisis geoespacial)

Modalidad: Comunicación larga

Palabras clave: Nuevas tecnologías; Sistemas de Información Geográfica (SIG); mapas de calor; intercambios artísticos; arte islámico medieval; centro y periferia; Mediterráneo; siglos XII-XV; Proyecto ArtMedGIS.

Entidad patrocinadora: Marie Skłodowska-Curie Actions – Programa Horizonte 2020, Grant Agreement nº 699818.

Abstract:

La intención principal de esta comunicación es presentar los resultados de nuestra investigación sobre los intercambios artísticos en el Mediterráneo tardomedieval a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG), en el marco del Proyecto Europeo *Analysis of the Artistic Exchanges in the Medieval Mediterranean between 12th and 15th Centuries through the Geographical Information Systems (GIS): A Critical Review of “Centre” and “Peripheries”* (ArtMedGIS Project, MSCA – H2020, Grant Agreement nº 699818). Esta investigación ha traído como resultado la necesidad de revisar los conceptos de centro productor y periferias en el campo de las artes y la arquitectura del mundo islámico tardomedieval, alejándose de la interpretación tradicional de un único centro productor, situado casi siempre en Oriente, desde el que las técnicas y los motivos artísticos se difundían a otros territorios considerados periféricos.

En este contexto, en esta comunicación presentamos el análisis de la distribución geográfica en el Mediterráneo entre los siglos XII y XV de un elemento artístico específico, muy presente en el arte islámico medieval: los *muqarnaş* o mocárabes. El marco temporal ha sido establecido partiendo del momento en que el uso de este elemento se generaliza en el Occidente mediterráneo, durante la época almorávide, abarcando hasta finales del siglo XV, por considerarse ese momento el fin de la Edad Media¹. El interés de estudiar este elemento radica en la gran repercusión posterior que tuvo en el marco del Mediterráneo tardomedieval (llegando incluso su uso hasta la época contemporánea), estando presente no sólo en el arte islámico, sino también en las manifestaciones culturales desarrolladas por las sociedades cristianas entre los siglos XII y XV.

Para llevar a cabo este estudio, se han establecido los siguientes objetivos específicos:

- 1) Medir la presencia de los *muqarnaş* en las principales manifestaciones artísticas de los países islámicos y cristianos del Mediterráneo en la Edad Media tardía.
- 2) Aplicar el método basado en los SIG, a través de la creación de una base de datos para estudiar los intercambios entre las principales manifestaciones artísticas del Mediterráneo y el arte almorávide.
- 3) Revisar los conceptos de centro y periferia en relación con la producción de los *muqarnaş* en el área mediterránea.
- 4) Evaluar la relación de la religión y el poder con el uso de los *muqarnaş* en los países islámicos y cristianos en el marco mediterráneo.

A partir de estos objetivos, nuestro estudio se centra en dos aspectos fundamentales: por un lado, analizaremos cómo los *muqarnaş* fueron distribuidos desde el Imperio almorávide a otras áreas del Mediterráneo a lo largo de los siglos siguientes; por otro lado, a través de un análisis formal y comparativo, así como de un análisis realizado a partir de los mapas de calor (heatmaps) generados con el programa QGIS, determinaremos si las producciones occidentales de *muqarnaş* pueden relacionarse con los ejemplares orientales, o si, por el contrario, deben considerarse como una manifestación artística independiente, pudiendo hablarse entonces de un nuevo centro productor situado en el Occidente mediterráneo, diferente del centro productor oriental, en un área considerada tradicionalmente como periférica.

¹ Existen algunas excepciones a este marco cronológico en la región de Egipto, donde hay algunos ejemplos de *muqarnaş* adscritos a finales del siglo XI (realizados concretamente a partir del año 1085), que han sido igualmente incluidos en el estudio, así como otros más tardíos, llegando hasta la fecha de 1516, momento en que están documentados los últimos *muqarnaş* mamelucos.

Para alcanzar este propósito, hemos creado una base de datos en la que se incluyen todos los conjuntos de *muqarnaş* que hemos documentado en el Mediterráneo dentro del marco cronológico propuesto. Gracias a las posibilidades en gestión de información espacial ofrecidas por las herramientas SIG, hemos elaborado numerosos materiales cartográficos innovadores que permiten analizar diferentes fenómenos ligados a los intercambios artísticos y a la distribución geográfica de los *muqarnaş*. Entre estos materiales, destaca la elaboración de los mapas de calor, gracias a los cuales puede verse de forma gráfica y directa la agrupación de este elemento en un territorio dado, pudiendo relacionarse la máxima concentración de *muqarnaş* en un lugar específico con la presencia de un centro productor, que puede ir variando o no a lo largo del tiempo. A partir de los resultados obtenidos después de la realización de los mapas de calor, podemos concluir que la visión tradicional de un único centro productor en el caso concreto de los *muqarnaş* debe ser revisada.

Asimismo, a través de las herramientas relacionales y de cribado ofrecidas por los Sistemas de Información Geográfica (SIG), hemos podido analizar otros fenómenos más complejos ligados a la producción de *muqarnaş* en el Mediterráneo, que van más allá de los fenómenos de distribución geoespacial de elementos artísticos. Entre ellos, destacan su relación con cuestiones políticas y, sobre todo, filosófico-religiosas, que permiten explicar la presencia de los *muqarnaş* en el seno de las diferentes sociedades que los utilizaron como elemento ornamental, siendo conformadores de una estética propia, en un determinado lugar.