

**ANÁLISIS Y MEJORA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEATRO PARA ESCOLARES: UNA
EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARTICIPATIVA**

TESIS DOCTORAL

NOVIEMBRE, 2015

PRESENTADA POR ELENA VALERO BELLÉ

DIRIGIDA POR D. MIGUEL SOLA FERNÁNDEZ Y D^a. ISABEL BORDA CRESPO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AUTOR: Elena Valero Bellé

 <http://orcid.org/0000-0001-5357-5842>

EDITA: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.

No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

Esta Tesis Doctoral está depositada en el Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (RIUMA): riuma.uma.es



RESUMEN DE LA TESIS

El estudio “Análisis y mejora del proceso de producción de teatro para escolares: una experiencia de investigación-acción participativa” es un trabajo de investigación que tiene su origen y estímulo en la práctica diaria, como integrante de una organización que ofrece espectáculos teatrales para escolares como actividad complementaria.

Ha sido recientemente, y al amparo de los planes educativos de los últimos cuarenta años, cuando el teatro dirigido a escolares empieza a consolidarse como una actividad complementaria frecuentemente incluida en la programación anual de los centros escolares, dando lugar al incremento significativo de compañías que han orientado sus procesos de creación y distribución a estos circuitos, y en los que consistorios municipales, fundaciones y otras instituciones sociales, compiten con las organizaciones de carácter privado para satisfacer esta demanda.

Con esta investigación pretendemos arrojar algo de luz sobre el fenómeno del teatro para escolares con el objetivo de comprender el sentido del mismo. Esto lo haremos desde dos perspectivas. En primer lugar, intentando escudriñar cuáles son las principales motivaciones y expectativas de los docentes con respecto a este tipo de actividades. Por otro lado, y complementando el punto de vista anterior, cómo se perciben e interpretan dichas expectativas desde las artes escénicas.

Persiguiendo este objetivo, hemos puesto el foco de la investigación en una organización de carácter privado que lleva más de veinte años creando espectáculos dirigidos exclusivamente a su distribución a través de los circuitos

escolares, y a cuyo departamento de producción pertenezco. Esta investigación comienza con un aire de cambio en la filosofía de la organización donde se centra el estudio. Es un momento de reflexión en el que las inquietudes de los participantes en el diseño de un espectáculo que tiene como finalidad ser un instrumento para el docente buscan indagar en nuevas líneas de investigación educativas cercanas a la mejora de la práctica docente.

Sus singulares características y la accesibilidad al campo de estudio nos han parecido apropiadas para las pretensiones de la investigación.

A través de la investigación, que se comprende dentro del paradigma cualitativo y más concretamente siguiendo la metodología de una IAP, se puede profundizar en el sentido que los docentes le confieren al teatro para escolares (TPE), y al mismo tiempo promover procesos de reflexión que sirvan para dar respuesta a las expectativas generadas desde el ámbito creativo.

En el desarrollo de este trabajo hay que distinguir dos fases fundamentales: la primera ha consistido en la investigación y comprensión de la organización y su entorno, intentando profundizar en las pretensiones del docente que programa la actividad. En la segunda fase nos hemos centrado en el análisis y concienciación de los participantes con respecto a su realidad y en el diseño de un plan de acción coherente con lo anterior que permitiera cubrir las expectativas depositadas en él.

El resultado de la investigación es la descripción de cinco procesos o líneas de trabajo para la creación de espectáculos dirigidos a escolares que responden a las principales expectativas de los docentes con respecto a las áreas de E.I., Idiomas, Orientación y Literatura, segmentadas también por edades, y detectadas a través de la propia investigación.

PRINCIPALES CONCLUSIONES

Tras la valoración de las sucesivas etapas de la investigación podemos afirmar que de forma general se han satisfecho notablemente todas las pretensiones con las que se inspiró la misma, desde la identificación de la principales expectativas de los docentes con respecto a la actividad de TPE hasta el diseño de un modelo de producción artística adaptado al contexto de la organización y capaz de satisfacerlo.

A través de la misma hemos profundizado en **el sentido y utilidad práctica que le confieren los docentes a este tipo de actividades teatrales, y hemos trasladado las conclusiones de ese análisis a un proceso de reflexión sobre el devenir de nuestra práctica.** El análisis, la codificación y categorización de la información recogida a través de los cuestionarios de valoración y las entrevistas nos ha permitido obtener un mapa bastante detallado de cuáles son sus principales expectativas y de qué forma se podían satisfacer desde el diseño de la actividad.

Durante este proceso, los factores incidentes en la toma de decisiones sobre el proceso creativo han ido emergiendo y concretándose, hasta alcanzar en la definición de las particularidades de cada una de las líneas, niveles de definición elevados.

A lo largo del informe, se puede ver cómo los elementos característicos del área creativa se entremezclan con otros de carácter más didáctico, y con la propia cultura de la organización, situando el proceso en un contexto concreto que permita la transferibilidad del conocimiento aportado, y ampliando el nivel de conciencia de los participantes.

Este proceso de reflexión conjunta orientado a la mejora se ha volcado en la práctica con el diseño y aplicación del proceso de producción resultante. La evaluación hecha por los participantes en cuanto a los resultados destacados en el epígrafe anterior vendría a respaldar la consecución de este objetivo.

Pero a nuestro entender, el principal alcance de la investigación viene de la mano **del aumento de la conciencia crítica de los participantes y su relación con respecto al proceso de producción y de la labor del otro.** Esto nos ha dotado de mayor *sensación de control* con respecto a los acontecimientos que se sucedían durante el proceso de creación, aumentando el nivel de satisfacción con respecto a nuestra labor diaria. Ésta ha copado la parte más extensa de la investigación, y creemos que aun con todas las modificaciones necesarias por introducir en el proceso, hemos conseguido trasladar nuestras preocupaciones al resto de integrantes del equipo, que han hecho posible la reflexión.

Por tanto, podemos concluir que los principales avances conseguidos con la investigación se desarrollan alrededor de los siguientes ítems:

- ❖ A través del conocimiento teórico existente **hemos establecido un diálogo con nuestra realidad que ha contribuido a aumentar el nivel de análisis y concreción de los posibles procesos de reflexión.**

- ❖ El proceso nos ha ayudado a **mejorar nuestra praxis**, tanto desde la **perspectiva de la satisfacción de los docentes**, como desde la **percepción de los propios participantes en el proceso de producción.** La organización ha incorporado a su cultura organizativa herramientas encaminadas a tal fin, inundando las pretensiones generales del proceso a otras áreas departamentales.

- ❖ A través del proceso de producción **se ha indagado en algunos de los factores claves del sector del TPE**, demostrando a su vez que ésta es una actividad complementaria consolidada y **aportando visibilidad al fenómeno**.
- ❖ **Se ha definido el sentido que los docentes le confieren a la actividad y sus principales expectativas al respecto en torno a tres áreas: Educación Infantil, Idiomas y Literatura.**
- ❖ Tras la indagación de las expectativas, y a medida que aumentaba nuestra conciencia crítica con respecto al sentido de nuestro hacer **hemos diseñado y aplicado un plan de acción** que diera respuesta a nuestras inquietudes.
- ❖ Pese a las posibles mejoras que se pueden emprender en el futuro con respecto al proceso de producción diseñado, **se han colmado las pretensiones que iniciaron la investigación.**
- ❖ Desde la perspectiva de la IAP hemos intentado comprender el fenómeno creativo y su naturaleza desde la observación en el contexto natural. Al mismo tiempo hemos *aportado una producción de datos rica, profunda y dependiente del contexto*, convirtiéndome en un instrumento de la investigación.
- ❖ Esta experiencia **vendría a enriquecer el cuerpo de conocimiento con respecto a las siguientes áreas:**

- **desarrollo de la IAP**

- **innovación educativa**
- **gestión del grupo operativo**
- **realidad del TPE en la actualidad**

❖ A través del conocimiento generado se *abren puertas a futuras líneas de investigación* que contribuyan a enriquecer la perspectiva aquí aportada.