

ARTURO REYES: Epistolario de un escritor andaluz (1863-1913)

INTRODUCCIÓN

NUESTRA EDICIÓN

AGRADECIMIENTO

MI PADRE

ÁLBUM FAMILIAR

AMIGOS

CORPUS EPISTOLAR

AGRADECIMIENTO DE LA FAMILIA REYES

M^a José Reyes Sánchez



Como bisnieta del escritor costumbrista malagueño Arturo Reyes Aguilar quiero agradecer en su nombre y en el de la familia, la oportunidad que nos ha brindado la Universidad de Málaga haciendo posible que vea la luz este proyecto que hoy se presenta, en el que se han digitalizado las casi dos mil cartas, hasta el momento inéditas, que componen el legado epistolar de mi bisabuelo, posibilitando así su conservación y difusión.

Cuando mi padre, ya mayor, me dejó encargada de custodiar el archivo familiar, no me podía ni imaginar todo lo que ello conllevaría. Tardé varios años en darme cuenta de la responsabilidad que había heredado.

Alguien tiene que tejer el hilo de los acontecimientos y el destino había decidido que yo fuera la persona que se encargaría de reivindicar el resurgimiento de la figura de mi antepasado este año 2013, en el que se celebra no solo el centenario de su fallecimiento, sino también el ciento cincuenta aniversario de su nacimiento.

La importancia de Arturo Reyes, a mi modestísimo entender, radica principalmente en su inestimable contribución al vocabulario popular malagueño, así como en haber plasmado en sus obras, con mucho acierto, humor e ironía, la historia de Málaga y su provincia en el siglo XIX y principios del XX, recreando la vida y costumbres de sus personajes típicos y describiendo minuciosamente sus rincones y barrios pintorescos.

Fue Arturo Reyes, a pesar de su marcado estilo costumbrista, una persona ciertamente reconocida en nuestro país y en el exterior, que logró entablar amistad con muchos de los más importantes escritores, periodistas, políticos y críticos literarios de su época, con los que mantuvo también una estrecha relación epistolar.

Era mi obligación como familiar poner este material al servicio de la cultura y fue la amistad que desde joven me une a la actual directora del Departamento de Filología Española II y Teoría de la Literatura de Universidad de Málaga, la profesora Amparo Quiles Faz, así como su apasionamiento y conocimiento de la Málaga del siglo XIX, lo que me motivaron a ofrecerle este legado centenario. Sabía que ella podía abrirme las puertas para que este proyecto se hiciera realidad y no me equivoqué, por lo que le estaré eternamente agradecida.

Hace aproximadamente un año que nos pusimos manos a la obra: la profesora Amparo Quiles aportó su notable experiencia profesional, así como su profunda motivación hacia la investigación, mientras que la licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, Amina El Founti Zizaoui, ha digitalizado, gracias a una beca del Ministerio de Educación, y con toda minuciosidad y esmero el archivo, contribuyendo con sus conocimientos y su dedicación personal a la realización de este fantástico trabajo que espero se vea algún día recompensado.

Quiero dedicarle este proyecto a mi abuelo Adolfo que con tanto cariño conservó y sistematizó los documentos que pertenecían a "su admirado padre". También a mi progenitor José Carlos Reyes Téllez, por su intuición a la hora de hacerme responsable de la custodia del archivo, y al catedrático de Literatura Española, Cristóbal Cuevas García, ya que con este material, a finales de los años setenta, realizó un profundo e interesantísimo estudio sobre la vida y obra de Arturo Reyes, dedicando años de esfuerzos y sacrificios para poder llevarlo a cabo.

Hace poco leí una frase del hispanista Ian Gibson, que no puedo olvidar: "Un país sin biografías "anda cojo", porque su identidad está incompleta".

¡Gracias a todos!

M^a José Reyes Sánchez