

LOS INSTITUTOS HISTÓRICOS Y EL PATRIMONIO EDUCATIVO: EL INSTITUTO “PEDRO ESPINOSA” DE ANTEQUERA¹.

Isabel Grana Gil

Universidad de Málaga

Introducción

Como afirmaba Sanchidrián recientemente "Andalucía no ha permanecido ajena a la pasión que se ha despertado en el mundo en torno a la conservación, catalogación y estado de su patrimonio educativo" (Sanchidrián, 2015, 32).

El objetivo de la comunicación es dar a conocer el Museo Virtual del Patrimonio (MUVIPA) que se ha inaugurado en abril de 2015 en el Instituto Pedro Espinosa de Antequera, y que es el único de la provincia de Málaga. Este centro se inauguró en 1928 y forma parte de la red de institutos históricos de España.

1.- Los institutos históricos y el patrimonio educativo

En el año 2007 por iniciativa del profesor Luis Castellón Serrano, responsable del Museo de Ciencias del IES “Padre Suárez” de Granada, se celebraron en esa ciudad las primeras *Jornadas de Institutos históricos de España*. La iniciativa, avalada posteriormente por el Consejo Escolar del Estado, pretendía poner en contacto a profesores y equipos directivos de diferentes centros del país que por decisión propia se habían propuesto rescatar del olvido el patrimonio educativo (artístico, científico, técnico, bibliográfico, etc.) que a menudo estaba en absoluto estado de abandono en muchos centros educativos históricos y con patrimonio, con el fin de protegerlo, catalogarlo, estudiarlo, difundirlo a toda la comunidad y, fundamentalmente, preservarlo para las generaciones venideras.

Las primeras Jornadas de Granada supusieron un enorme paso hacia delante en el conocimiento y difusión de este patrimonio educativo. En las posteriores se hizo evidente de que no solo los llamados “*Institutos históricos*” de 1845 poseían un legado documental y patrimonial importante sino que también algunos centros creados con posterioridad recibieron por diversas circunstancias (donaciones, compras, cesiones, etc.) legados bibliográficos, artísticos, documentales o científicos que también constituyen un patrimonio de primer orden que es preciso catalogar, conservar y difundir. Desde entonces, el apoyo del Consejo Escolar del Estado ha sido básico en la creación de una *Red de Institutos Históricos y con patrimonio* como se denominó. Gracias a su iniciativa, en marzo del 2008 se publicó un amplio volumen de la revista **Participación Educativa** con el título “*Historia de un olvido: patrimonio en los centros escolares*” que incluía presentaciones de un importante número de Institutos históricos (entre ellos el del Pedro Espinosa).

¹ Este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación titulado “El Estado y la Iglesia como órganos de control del profesorado no universitario. España (1857-1931)”, EDU2014-53679P cuyos investigadores principales somos Isabel Grana y Francisco Martín, y los investigadores son: Carmen Sanchidrián de la Universidad de Málaga, Juan Luis Rubio y Guadalupe Trigueros de la Universidad de Sevilla, Montserrat González y Carmen Diego de la Universidad de Oviedo y Victoria Robles de la Universidad de Granada.

En julio de 2010, y como conclusión de las IV Jornadas celebradas en Galicia, nació la *Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos* siendo aprobada en febrero de 2011 y en julio de ese mismo año les concedieron el ingreso en la orden civil de Alfonso X el Sabio en la categoría de *Corbata* (Castellón, 2011) por la labor realizada en defensa del Patrimonio.

Actualmente el número de Institutos que asisten regularmente a estas Jornadas supera ya en buen número la treintena y en casi todos ellos se han realizado importantes trabajos de catalogación, conservación y difusión del patrimonio. El número de profesores que participan de forma voluntaria en estos trabajos también se ha incrementado de forma ostensible. Se han presentado y debatido numerosas ponencias y se han compartido experiencias de conservación, catalogación, difusión, búsqueda de financiación, uso del patrimonio como material didáctico, etc. que han sido de gran ayuda para los centros que se han ido incorporando con posterioridad. Este año se van a celebrar las X Jornadas en Teruel.

2.- El Instituto Pedro Espinosa

En mayo de 1928 se publicaba un decreto por el que se establecía la posibilidad de crear institutos de segunda enseñanza por parte de los ayuntamientos siempre que cumplieran unos requisitos y compromisos concretos. Por la vía de este Decreto se fueron creando más de una veintena de centros en diversas localidades españolas, siendo una de ellas Antequera, con la categoría de Local por lo que sólo podían impartir el bachillerato elemental (Cruz, 2012, 24). Después de muchas gestiones, por Orden Ministerial de 6 de noviembre de 1934 se elevaba el Instituto de Antequera a la categoría de Nacional. La Junta Directiva solicitó entonces al Ministerio de Instrucción Pública que el nuevo centro se denominara con el nombre del más prestigioso hombre de letras de la ciudad: Pedro Espinosa².

A partir de 1870 funcionaba en la ciudad el Colegio San Luis Gonzaga de Segunda Enseñanza subvencionado por el Ayuntamiento, que venía acogiendo a los alumnos que deseaban estudiar el bachillerato sin salir de la ciudad. En las bases del mismo,

“a cambio de la subvención de 12.000 reales por parte del Ayuntamiento, contemplaban la admisión gratuita de la mitad o por lo menos la tercera parte de los alumnos, doce de los cuales serán nombrados por el Ayuntamiento; **destinar la mitad o tercera parte de todas las entradas del Colegio a la adquisición de gabinetes de Física e Historia Natural, que han de quedar en beneficio de la población**, y en tercer lugar un céntrico y espacioso local con excelentes condiciones higiénicas y que puede contener perfectamente cuarenta alumnos internos” (Fernández y Heredia, 1996, 125).

Una vez en funcionamiento el colegio, el objetivo era conseguir el reconocimiento como establecimiento libre. Para ello, la corporación antequerana tenía que hacerse cargo totalmente del mismo, como propuso el director del centro Rodríguez Campó. Con este fin se acordó remitir la solicitud al Rector de la Universidad de Granada y asumir todos los gastos de personal y material. Por otra parte, el centro adoptaba el plan con latín y se disponía la adquisición de **gabinetes de Física, Química e Historia Natural y de materiales para las clases de Geografía y Matemáticas** con el objeto de

² Pedro Espinosa fue un poeta barroco que vivió entre los años 1570 y 1650. Es considerado uno de los mejores antólogos del siglo de oro y además escribió una vasta obra literaria en verso y prosa.

contemplar el estudio de las asignaturas del Bachillerato. Por otro lado, el Ayuntamiento asumía la tutela del Colegio y quedaba encargado de los nombramientos de director y secretario (José Rodríguez Campó y Manuel Vázquez, respectivamente) y de la plantilla de profesores. Estas condiciones fueron aprobadas en la sesión de la Junta Municipal del 20 de julio de 1871 (Fernández y Heredia, 1996, 126).

La declaración del mismo como Centro de Enseñanza Libre hizo posible que el Colegio se presentara en un prospecto de 1872 como **Instituto Municipal de Antequera**, bajo la advocación de San Luis Gonzaga. En éste se expresaba que:

“las enseñanzas de este Instituto son una realidad; y nuestro gozo ha sido grande al recibir de ellos (catedráticos de la Universidad de Granada) las felicitaciones más cordiales por el brillante resultado de los exámenes, y muy en particular de las oposiciones a los premios.

Han influido no poco en éxito tan feliz **el Gabinete, bastante completo, de Física e Historia natural; la hermosa colección de grandes mapas murales y demás útiles de enseñanza** que, poniendo como de relieve las cuestiones más difíciles, logran con facilidad grabarlos en el ánimo de la tierna juventud” (Ortega y Parejo, 1992, pp.48-49).

El marco legislativo se modificó en el Decreto de 29 de septiembre de 1874, que restauraba en parte la situación previa a las normativas de 1868 en cuanto a la enseñanza privada. Los colegios quedaban de nuevo incorporados a los institutos, reconociéndoseles el derecho a recibir subvenciones de corporaciones. Sin embargo, la marcha del Colegio no debió ser demasiado satisfactoria ya que en septiembre de 1885, la Comisión de Instrucción Pública del Ayuntamiento presentó un proyecto de bases para la reorganización del **Colegio de Segunda Enseñanza de San Luis Gonzaga** que, entre otros puntos, establecía que el Colegio llevaría el título de Municipal, y se incluía la facultad concedida a José Rodríguez Campó de nombrar a algunos profesores en **contrapartida al préstamo gratuito que hacía de los Gabinetes de Física e Historia Natural** (Fernández y Heredia, 1996, 137-138).

A partir de esta fecha y hasta la primera década del siglo XX, las sucesivas reorganizaciones del centro, ponían en evidencia, además de la poco satisfactoria marcha del Colegio, que su municipalización -más o menos acentuada según el momento- lo hacía depender de las luchas políticas por el control del Ayuntamiento entre los distintos sectores de la oligarquía antequerana.

De hecho, al perder la incorporación al Instituto Provincial a causa de los graves problemas que arrastraba, los alumnos del Colegio tenían que marchar a Málaga todos los finales de curso para superar los exámenes, lo que hizo que la situación cada vez fuera peor. De hecho, el sacerdote Rodríguez Campó, en 1914 propuso al Municipio ceder los Gabinetes de Física e Historia Natural de su propiedad que tenía depositados en el Colegio de San Luis Gonzaga a cambio de que le fuera concedido el aprovechamiento de las aguas de un arroyuelo a la Comunidad de Religiosas Catalinas, de la que él era capellán. Esta propuesta no se aceptó y el Alcalde, con el apoyo de la Corporación, acometió la reorganización del Colegio. Pero de nuevo los problemas aparecieron enseguida, ya que una semana después de la aprobación de la reorganización, dos profesores intentaron adquirir los Gabinetes de Física e Historia Natural del Colegio a su propietario, el director Rodríguez Campó, que no se llevó a cabo por la rápida intervención del Alcalde, el despido de esos profesores y la incorporación de otros nuevos.

La primera referencia a la necesidad de un instituto en Antequera será en abril de 1927, en el periódico El Sol de Antequera, que hablaba de “la falta de un Instituto que la importancia de la población exige ya”. El ayuntamiento hizo suya la propuesta y en enero de 1928 se tramitó la petición formal de un centro de enseñanza media oficial en Antequera, que finalmente se aprobó por un Real Decreto de 25 de agosto de 1928 que establecía la concesión a 19 ciudades, entre ellas Antequera, de un instituto que empezó a funcionar en octubre de ese curso (Fernández y Heredia, 1996, pp. 140-172).

La concesión del Instituto supuso la extinción del Colegio de San Luis Gonzaga, y el último director José Villalobos, junto al heredero de Rodríguez Campó, cedió todo el material científico y bibliográfico que pasó al nuevo centro, lo que explica el rico patrimonio educativo que posee y que data, como hemos podido comprobar, de las últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras del siglo XX.

3.- El patrimonio educativo del Instituto Pedro Espinosa

Durante el curso 2002/2003 se llevó a cabo la catalogación de muchos de estos instrumentos científicos, estudiaron mapas y se pusieron en valor diversos materiales para exponerlos con motivo del 75 aniversario de la fundación del instituto y recuperar de paso un valioso patrimonio histórico pedagógico. Para la exposición se construyeron vitrinas empotradas en la pared del pasillo de los laboratorios donde se albergaron los instrumentos para crear una exposición permanente de los mismos (Romero, 2008, 86-90).



Fig.1. Vitrinas empotradas. Exposición permanente. <http://museovirtualiespedroespinosa.blogspot.com.es>

En estas vitrinas se expusieron los aparatos del Gabinete de Física fundamentalmente, ya que fue el Departamento de Física y Química el que lo llevó a cabo. En este sentido la tarea ha sido ardua ya que muchos de los instrumentos no sabían para lo que servían, no conocían su nombre e incluso les faltaban piezas. La catalogación la llevaron a cabo a través de la consulta de libros antiguos y contactando con otras instituciones, como por ejemplo otros institutos históricos que tuvieran alguna pieza similar. Además

contaron con el asesoramiento del profesor del Colegio San Estanislao de Málaga, Manuel Narváez, un especialista del Centro Principia de Málaga, Sebastián Cardenote, el director del Museo del IES "Padre Suárez" de Granada y del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, que había editado un catálogo de material de laboratorio, donde también encontraron bastante información.

También, han aprovechado los proyectos ARCE (2009-2011 y 2011-2013) y PROFUNDIZA (2012, 2013 y 2014) para impulsar este patrimonio entre el alumnado, clasificándolo, catalogándolo, limpiándolo, ordenándolo, fotografiándolo, ... en definitiva, poniéndolo en valor. Ambos proyectos han sido realizados por el profesorado del departamento de Física y Química.

La oportunidad de recuperar esos instrumentos y a la vez hacer que la mayoría de ellos volviera a tener utilidad tal como la tuvieron en su época fue uno de los objetivos que se plantearon para evitar que ese material se perdiera o se deteriora cada vez más.

4.- Museo Virtual del Patrimonio (MUVIPA)

El Museo Virtual del Patrimonio del IES Pedro Espinosa nace en abril de 2015 como continuación “natural” del trabajo que se venía realizando desde el curso 2003/04 de catalogación y recuperación del patrimonio del centro como hemos visto, y se debe a dos motivos fundamentalmente: en primer lugar porque el material del que disponen es mucho más del que pueden exponer en las vitrinas que se hicieron con motivo del 75 aniversario, y en segundo y fundamentalmente, porque a través de este museo virtual puede tener acceso a dicho material toda aquella persona que esté interesada en el mismo sin tener que desplazarse al Instituto.

He puesto “natural” entrecomillado porque este trabajo no está dotado con ningún presupuesto económico ni el personal que lo que está llevando a cabo disfruta de ninguna exención de su horario de trabajo. Por lo tanto es fruto del voluntarismo y el buen hacer de las personas como Matilde Ariza, profesora del Departamento de Física y Química del centro y de compañeros y alumnos del centro que se dedican a esta labor durante el recreo y por las tardes.

Hasta el momento están catalogadas más de 500 piezas entre instrumentos científicos, paneles, sustancias químicas, minerales, modelos anatómicos, o mapas del siglo XIX y principios del XX (La opinión de Málaga, 27 de enero de 2016).

El Museo se clasifica en varios bloques:

-Noticias

En este primer bloque se recoge toda la información que genera el material que está catalogado en el Museo:

- Actividades: En esta sección se lleva a cabo un seguimiento de todas las actividades del Instituto relacionadas, de una u otra forma, con la ciencia y el patrimonio científico-histórico. Están separadas por años siendo la fecha de partida el año 2003. Sólo hay que pinchar en el enlace correspondiente para poder visualizar cada actividad. Hasta el momento hay 19 actividades.
- Exposición permanente: En esta sección se muestra el material que está expuesto en las vitrinas, vitrina por vitrina, que se crearon con motivo del 75 aniversario del centro.

- Investigaciones científicas: en este apartado se va dando cuenta del trabajo que se está realizando con el material existente en el centro y su divulgación, sobre todo en las Jornadas de los Institutos Históricos en las que participan ininterrumpidamente desde 2007. En éstas, se refleja muy bien como las investigaciones han sido llevadas a cabo con parte del material histórico que poseen para desarrollar actividades científicas y mostrarle al alumnado como se utilizaban los instrumentos en épocas pasadas.
- Jornadas Nacionales de Institutos Históricos-ANDPIH: Se hace mención de la realización todas las Jornadas de Institutos históricos desde el 2007 hasta el 2015, teniendo un enlace a cada una en la que se puede consultar las actas y toda la información existente.
- Premios: Se da cuenta, como su nombre indica, de los premios, menciones, galardones que se van otorgando al centro, alumnado o profesorado del mismo.



Fig.2. Premio al Mejor Póster de la XXXV Bial de la Real Sociedad Española de Física y 25º Encuentro Ibérico de Enseñanza de la Física en <http://museovirtualiespedroespinosa.blogspot.com.es>

- Prensa: En esta sección se pueden seguir los ecos de los profesionales de la comunicación en lo que concierne al museo y a las actividades que se realizan en él.

- Real Sociedad Española de la Física (RSEF): en esta se va dando cuenta de las actividades de la Real Sociedad de Física y existe un enlace con la página de la misma.

-Gabinete de Física

En general es el más conocido porque, como dijimos más arriba, es el que se catalogó en el 75 aniversario del centro y es con el que se ha continuado durante los años siguientes. Son piezas originales o réplicas del siglo XIX de fabricantes alemanes y franceses como Secretan, Molteni, Leybold, Pfeiffer, Poulenc y Deyrolle y españoles como Pacisa y Cultura. Todas las piezas destacan por la belleza y el cuidado con que fueron construidas: madera, bronce, latón, cobre y vidrio.

Otro grupo de piezas pertenecen a dotaciones posteriores, la mayoría de Sogeresa de los años 60, en la que aparecen otros materiales más modernos. Se dispone además de un conjunto de material del Instituto Leonardo Torres Quevedo, contenido en un armario original en el que se encuentra material para la realización de prácticas de mecánica, electricidad y óptica.

Las piezas contenidas en esta colección constituyen dos grandes grupos de instrumentos. Unos se utilizaban como complemento de medida o para ser utilizados junto con otros: balanzas, nonius, aparatos de medida de magnitudes eléctricas, etc. Otros fueron construidos para dar una explicación a determinados fenómenos por sí solos y eran empleados por el profesor para dar apoyo a sus explicaciones por lo que contaba en la mayoría de los casos con un solo aparato.

Además, está expuesta en una vitrina especial una Tabla Periódica de Antropoff, realizada por Verlag Koehler & Vohkmar Co., Leipzig 1925, que ha sido restaurada por un especialista.

Cada aparato, máquina, o lámina está fotografiada y debajo de ella hay una explicación sobre la misma. Está dividida en las siguientes ramas: *Acústica, Calor, Cosmología, Electromagnetismo, Fluidos, Laboratorio "Torres Quevedo", Mecánica, Meteorología, Metrología, y Óptica.*

En este sentido están contando con la colaboración del alumnado de 4º de la ESO y Bachillerato que está colaborando en el proyecto y que han catalogado algunas de las piezas de los distintos Gabinetes, tal como queda reflejado en la página web (<http://museovirtualiespedroespinosa.blogspot.com.es>).

-Gabinete de Química

En 2015, se ha iniciado la catalogación correspondiente a la Química, teniendo en cuenta que su clasificación se ha hecho marcando las pautas del material más que de las partes de la Química, ya que cuando nacieron los institutos en España, la ciencia química no estaba tan desarrollada como para hacer una clasificación de las partes de la Química.

Por tanto, en esta sección, se presenta una colección de material utilizado en las operaciones químicas, englobando no solo el material de vidrio sino también aquellos instrumentos íntimamente relacionados con las reacciones químicas, sin olvidar los reactivos químicos más comúnmente utilizados en aquella época.

De igual forma, la tecnología mecánica está íntimamente relacionada con la química, por lo que también aparecen en esta sección balanzas de precisión, granatarios, estufas, centrífugas, alambiques, etc... ..



Fig.3 Laboratorio de Química. <http://museovirtualiespedroespinosa.blogspot.com.es>

Antes de adentrarse en el material, se pueden repasar algunas nociones que reflejan la importancia de esta ciencia y de este material, así como sus instalaciones.

A continuación, está la siguiente clasificación que es la que mejor refleja el patrimonio químico de la época: *Láminas, Los Fogones del MUVIPA, Material de porcelana, Material de soporte-sujeción, Material de vidrio, Miscelánea, Modelos moleculares, Reactivos químicos, Técnicas instrumentales y utensilios.*

-Gabinete de Historia Natural

Respecto a este Gabinete, de momento sólo se ha procedido a la catalogación en las siguientes categorías: *Anatomía, Botánica, Colecciones temáticas, Huerto Ecológico, Láminas murales, Mineralogía, Paleontología, Petrología, Sistemas cristalográficos y Zoología.*

Están realizadas las fotografías de las piezas, aunque aún no de todas las que tienen, pero no siempre hay explicación de las mismas como ocurre con el Gabinete de Física, que es el más completo.

-Humanidades

Este apartado está dividido en *Arte, Cartografía y Documentos Históricos.*

Los apartados de Arte y Documentos Históricos de momento están vacíos. Hasta el ahora sólo tienen catalogado la cartografía, en la que se pueden encontrar mapas realizados a primeros del siglo XX, nacionales, peninsulares, internacionales, continentales y mundiales, en diferentes épocas de la historia; físicos y políticos, de temáticas muy variadas ya que no sólo son de Geografía sino también relacionados con la Astronomía y las costumbres de las sociedades francesa e inglesa, incluso algunos en relieve.

El trabajo de investigación de cada uno de los mapas con su ficha correspondiente lo hizo el ya desaparecido profesor del departamento de Ciencias Sociales del IES "Pedro Espinosa", Rafael Fernández Pérez, para la celebración del 75 Aniversario del citado centro educativo en 2003.

-Fondos bibliográficos

Dentro de este apartado están los referentes a *Biblioteca, Catálogo y Lecturas recomendadas*.

En la biblioteca "Antonio Muñoz Rojas" del Instituto hay catalogados más de 20.000 ejemplares de todas las épocas. El Centro ha recibido el Tercer Premio Nacional del Ministerio de Educación 2010 a las "Buenas Prácticas Bibliotecarias" y el Tercer Premio Nacional a las "Bibliotecas Escolares". Además dispone de un catálogo de ejemplares antiguos.

5.- Proyecto de Iniciación a la Investigación e Innovación en Secundaria en Andalucía (Proyecto PIISA)

El Proyecto PIISA nació en Granada en 2010 y se trataba de colaborar con Centros de Secundaria con la Universidad o el CSIC para realizar proyectos de un curso académico donde se ponga en contacto a estudiantes de 4º de la ESO y Bachillerato con la investigación en los distintos Departamentos universitarios, fundamentalmente de Ciencias o Ingeniería, inicialmente. Se trataba de mostrar al alumnado como se investiga y así tratar de ilusionarlos con la ciencia. Tuvo tanto éxito, que actualmente se desarrollan proyectos en las Universidades de Granada, Córdoba, Sevilla, Málaga y de fuera de Andalucía Murcia y el curso que viene se integrará Jaén.

El IES "Pedro Espinosa", este curso y por segundo año consecutivo, participa en el Proyecto PIISA, donde 13 alumnos del centro están investigando en ocho proyectos ofertados por la UMA y el CSIC.

Este año, además, uno de los proyectos PIISA es el "Estudio de los instrumentos científicos del siglo XIX en el Museo Virtual del Patrimonio del IES "Pedro Espinosa" como laboratorio histórico". Para ello, la profesora M^a Matilde Ariza Montes del IES "Pedro Espinosa" y la autora de este texto estamos trabajando conjuntamente con alumnos de las provincias de Málaga y Cádiz en la catalogación del material del Gabinete de Física del Museo utilizando los criterios de clasificación museológica según las pautas que sugiere E. Porta con su Sistema de Documentación para Museos seguido en muchos museos como el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

6.- Conclusiones

Para concluir podemos señalar como la reciente creación del Museo del Patrimonio del IES Pedro Espinosa (MUVIPA), único en la provincia de Málaga, es consecuencia del interés despertado por el patrimonio histórico educativo que poseen en el centro, de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX, anterior a su creación y que es heredado del Colegio San Luis Gonzaga, que nació con la celebración del 75 aniversario del mismo y que se ha ido acrecentando y desarrollando por el esfuerzo personal de algunos docentes, fundamentalmente del Departamento de Física y Química del Instituto, que han sabido implicar a compañeros y alumnos en la recuperación, conservación e incluso utilización de los materiales, y también a la integración en la

Red de Institutos Históricos y a su participación en las Jornadas que se celebran anualmente en las que se han podido poner en contacto y compartir experiencias con otros centros y docentes que están en sus mismas condiciones.

Como hemos podido comprobar, la parte del Gabinete de Física es la más avanzada y en el que se está trabajando más (proyecto PIIISA), en menor medida los de Química e Historia Natural y la parte de Humanidades y Fondos Bibliográficos están apenas desarrolladas. Esto sin duda se debe, por un lado a la reciente creación del Museo, pero también al hecho de que el Museo se ha creado y está creciendo únicamente debido al esfuerzo personal y la voluntad de parte del personal del centro, que no disponen de ninguna dotación económica ni disminución de su horario lectivo por lo que es absolutamente voluntaria. En este sentido las personas que están comprometidas con el proyecto son fundamentalmente del Departamento de Física y Química y en menor medida del de Biología y en menor medida por parte de los Departamentos de Letras.

Bibliografía

CASTELLON, L., “Sinopsis de los orígenes de la Asociación Nacional para la Defensa del Patrimonio de los Institutos Históricos e iniciativas derivadas” en Los institutos Históricos: Memoria y Patrimonio, Jornada de trabajo de 23 de noviembre de 2011, Ministerio de Educación, Consejo Escolar del Estado y CEIMES en <http://www.mecd.gob.es/dctm/cee/publicaciones/seminarios/jornada-2011-institutos-historicos.pdf?documentId=0901e72b810a3d2f> [consultado 20/3/2016]

CRUZ OROZCO, J.I., “Los institutos de segunda enseñanza en España. Datos sobre su implantación”, *Educatio Siglo XXI*, Vol. 30 (2012), pp.233-252.

FERNÁNDEZ PARADAS, M. y HEREDIA FLORES, V.M., “La segunda enseñanza en Antequera (1844-1928): los colegios de San Luis Gonzaga”, *Revista de Estudios Antequeranos*, 4 (1996), pp. 81-178.

<https://sites.google.com/site/andelpih>

<http://museovirtualiespedroespinosa.blogspot.com.es>

ORTEGA Y PAREJO, A., *El Instituto “Pedro Espinosa” de Antequera: sus primeros años (1928-1934)*, Ayuntamiento, Antequera, 1992.

ROMERO BENÍTEZ, C., “Centros escolares con patrimonio. IES Pedro Espinosa. Antequera”, *CEE Participación Educativa*, 7 (2008), pp.86-90, en <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n7-romero-benitez.pdf> [consultado 18/3/2016]

SANCHIDRIÁN BLANCO, C., “A través de los objetos. El patrimonio histórico-educativo en Andalucía”, *Andalucía en la Historia*, 49 (2015), pp. 32-37.