

II JORNADAS DE LITERATURA Y ARTE

Pintura y teatro en el Siglo de Oro

Dr. Javier Portús Pérez
Museo del Prado



Miércoles, 14 de octubre de 2015
17:30h

Aula de Grados «María Zambrano»
Facultad de Filosofía y Letras



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Dep. de Filología Española,
Italiana, Románica,
Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada
Facultad de Filosofía y Letras



Pintura y teatro en el Siglo de Oro

(resumen)

La segunda mitad del siglo XVI y todo el siglo XVII fue una época en la que tanto el teatro como la pintura alcanzaron un extraordinario desarrollo en España, hasta el punto de que con frecuencia se la denomine el "Siglo de Oro" de ambas. Dada la importancia de las dos actividades, las ocasiones en las que pintura y teatro coincidieron fueron muchas; y el análisis de esas coincidencias nos ayuda a entender mejor cada una de ellas.

En esta charla se van a mostrar algunas de esas ocasiones de confluencia, a través de varios ejemplos significativos:

Literatos y artistas:

Un buen medio para conocer el medio social e intelectual en el que se movieron los pintores madrileños a principios del siglo XVII es el estudio de la biografía de un escritor teatral, Lope de Vega. Su vida y su obra nos pone en relación con numerosos artistas y con los principales temas y problemas que ocupaban a los pintores en esa época.

La pintura en el teatro:

Las referencias a pinturas y pintores son muy abundantes en el teatro español de la época. A través de ellas entramos en contacto con temas relacionados con el uso y función de las obras de arte, con los hábitos perceptivos y con el estatus de los artistas. Nos centraremos en comedias como *Los Ponce de Barcelona* y *La quinta de Florencia* de Lope de Vega , o *El pintor de su deshonra* y *Darlo todo y no dar nada*, de Calderón

El teatro en la pintura:

Algunas de las pinturas de tema histórico más importantes del Siglo de Oro tienen un origen teatral. Nos ocuparemos de las que formaron parte de la decoración del Salón de Reinos del palacio del Buen Retiro, un espacio de extraordinaria importancia, y en el que la relación entre pintura y teatro rebasó el campo de la inspiración narrativa, pues con frecuencia ese lugar suntuosamente decorado fue escenario de obras dramáticas.



Depto. de Filología Española,
Italiana, Románica,
Teoría de la Literatura
y Literatura Comparada
Facultad de Filosofía y Letras

II Jornadas de Literatura y Arte

Coordinan

ANTONIO JIMÉNEZ MILLÁN
BELÉN MOLINA HUETE

Miércoles, 14 octubre 2015

- 17:00 Inauguración y Presentación de las Jornadas
Miguel Ángel FUENTES TORRES
Real Academia de Nobles Artes de Antequera- Sección de Arte
- 17:30 Javier PORTÚS (Museo del Prado)
Pintura y teatro en el Siglo de Oro

Miércoles, 21 octubre 2015

- 12:00 Luis GARCÍA MONTERO (Universidad de Granada)
El vitalismo como estética: Rafael Alberti y Pablo Picasso

Viernes, 23 octubre 2015

- 17:00 Álvaro SALVADOR JOFRÉ (Universidad de Granada) [AULA 12]
El museo ideal: Julián del Casal y Gustave Moreau

Viernes, 30 octubre 2015

- 18:45 Rebeca SANMARTÍN BASTIDA (Univ. Complutense de Madrid)
*¿Es Teresa tan amiga de las imágenes? Reflexiones en torno a
las relaciones entre el Arte y Teresa de Jesús*

Colaboran:



Vicerrectorado de
Investigación
y Transferencia

Salón de Actos «María Zambrano»
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Entrada libre hasta completar aforo.
Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control
de firma a todas las sesiones podrán solicitar certificación en
filologia.espanola1@uma.es